

## Thomas Grill

Universität für Musik und darstellende Kunst


Österreichisches Forschungsinstitut für Artificial Intelligence, Viena

Thomas Grill es un compositor, investigador, artista sonoro y docente austriaco. Se graduó en la Universidad de Música y Artes de la Interpretación de Viena, donde obtuvo su Maestría sobre instrumentos electrónicos interactivos. Más tarde obtuvo su doctorado en la Universidad de Música y Artes de la Interpretación de Graz en el área de Composición y Teoría, con una tesis sobre "Perceptually informed organization of textural sounds". Es Profesor en la Universidad de Música y Artes de la Interpretación (desde 2004) y en la Universidad de Artes Aplicadas (desde 2003) de la ciudad de Viena.

Desde 2008 es investigador en el Instituto Austriaco de Investigación en Inteligencia Artificial (OFAI). Además de una extensa actividad artística, Grill es autor de numerosos artículos científicos publicados en revistas y congresos arbitrados, y ha desarrollado diversas herramientas de software de aplicación musical. Grill ha recibido varios premios y distinciones, como el Award of Excellence del Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria, el Theodor-Körner-Preis de Viena, el *Prix ars electronica* de Linz, residencia de investigación en el IRCAM de París, y diversas residencias artísticas en Austria, Francia, Italia, Finlandia, Estados Unidos y México.

# Thomas Grill

Concierto de Música Electroacústica con espacialización en 4 canales

  
Embajada de Austria  
Buenos Aires

La visita de Thomas Grill a Montevideo cuenta con el apoyo de la Embajada de Austria en Buenos Aires y del Programa de Educación Permanente de la UdelaR

Martes 27 de Mayo, 20:00 hs

Teatro de la Escuela Universitaria de Música

Entrada libre

**Ride** (2003, estéreo a 4 canales) 3'45"

Esta breve pieza marca la transición entre la música instrumental y la música por computadora, que es también la de mi propia historia. Todos los sonidos tienen como origen un plato *ride* (un instrumento de percusión estándar), procesado por software de diferentes maneras.

**Points of View** (2010/2011, 4 canales) cinco movimientos, 18'

Los Points of View (Puntos de Vista) presentan materiales sonoros que apenas muestran relaciones con objetos que suenan naturalmente. Ni los espacios acústicos compuestos se originan en contextos naturales. Los espacios se envuelven, abren ventanas, forman aristas y superficies. Los sonidos se desarrollan allí dentro, despliegan su existencia e interactúan entre sí. Los oyentes no pueden dejar de tomar posición dentro de este campo sonoro, expuestos a una arquitectura de sonidos y sus mecanismos intrínsecos. Por momentos casi familiar, y luego una vez más totalmente ajenos.

**Luscinia Megarhynchos** (2011, estéreo+video) 4'20"

Este fragmento documenta una pieza comisionada para el carillón de porcelana controlado por computadora de la Alcaldía de Weimar, Alemania. En vez de las habituales melodías tradicionales, desde las alturas el carillón reproduce las vocalizaciones del ruiseñor (*luscinia megarhynchos*), un ave europea conocida por su hermoso y poderoso canto.

**Odem** (2004, estéreo a 4 canales) 11'30"

La ejecución de un instrumento musical siempre se asocia a los movimientos de la respiración, y por tanto a la noción de “aliento”. “Odem” es una antigua palabra alemana que significa “aliento”. Originalmente la banda sonora de una pieza audiovisual, esta pieza toma muestras de instrumentos ejecutados de manera inusual (trozos de poliestireno sobre vidrio, clarinete a muy baja intensidad), junto con transformaciones espectrales y temporales de los mismos, para abstraer esta asociación. Los movimientos naturales titilan en las profundidades del sonido – en un ciclo de inhalación y exhalación profunda.

**Point of Time** (2007/2008, estéreo a 4 canales and video) 6 x 50' = 5'

La imagen fotográfica, como un Punto en el Tiempo –un parpadeo mecánico– extrae un evento de su contexto. El movimiento se vuelve inmóvil, con el instante de la exposición arbitrariamente extendido para su inspección posterior. Esta instalación sonora (presentada aquí en breves episodios) explora lo que sucede con el sonido cuando es tratado de manera similar.

**The Low Frequency Orchestra plays Robert Lettner: Das Spiel vom Kommen und Gehen** (capítulo 1, 2006, estéreo+video) 8'45"

“Das Spiel vom Kommen und Gehen” (“El show de Idas y Venidas”), una cooperación interdisciplinaria entre la Low Frequency Orchestra, y los artistas Martin Pichlmair y Robert Lettner, trasciende los límites entre composición, diseño, interpretación e improvisación. En lugar de una partitura musical habitual, los intérpretes consultan una partitura conformada por franjas coloreadas cuidadosamente organizadas, que surgió como resultado de una obra de arte de Robert Lettner de 1982.

Robert Lettner – partituras de color  
Thomas Grill – concepto, electrónica y producción del DVD  
Martin Pichlmair – vídeo  
Angélica Castelló – flautas dulces y dispositivos electrónicos  
Maja Osojnik – flautas dulces y voz  
Herwig Neugebauer – contrabajo  
Matija Schellander – contrabajo  
Mathias Koch – batería  
Alfred Reiter – grabación, mezcla y masterizado de sonido

Programa

Thomas Grill

Ride (2003)

Points of View (2010/2011)

Luscinia Megarhynchos (2011)

Odem (2004)

Point of Time (2007/2008)

The Low Frequency Orchestra plays Robert Lettner: Das Spiel vom Kommen und Gehen (chapter 1, 2006)