

## Criterio metodológico para la generación y mezcla de texturas sonoras


Definición de los parámetros involucrados y propuesta de ejercicio de composición

### A1) $\alpha$ = Espectros básicos:

- a) Armónicos 
- b) Inarmónicos 

Estos pueden ser:

- 1) abiertos (parciales separados; menos tensión) o
- 2) cerrados (parciales próximos; mayor tensión);

- c) Transiciones entre a) y b) 

(modulaciones continuas dentro de una misma envolvente).

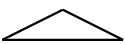
### A2) $\beta$ = Envolventes de amplitud básicas:

- a) Estacionarios 

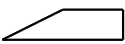
- b) No estacionarios (variables),

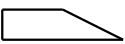
- b1)  suspensivo;

- b2)  resolutivo;

- b3)  resolutivo (compuesto);

- c) Combinaciones de a) y b)


- c1)  suspensivo;


- c2)  resolutivo;

- c3)  resolutivo.

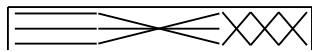
### A3) Síntesis de texturas sonoras simples (síntesis de primer orden):

Integración de  $\alpha$  y  $\beta$  con el propósito de realizar funciones cadenciales por convergencia y divergencia de ambos parámetros (efectos de redundancia o ambigüedad cadencial).

Convergencia entre  $\alpha$  y  $\beta$ ,  ;

divergencia entre  $\alpha$  y  $\beta$ ,  .

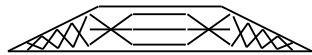
Se incluye como opción transformaciones (modulaciones) de textura espectral dentro de una misma envolvente.



, envolvente estacionaria, a), con transición de espectro armónico a inarmónico (suspensivo).



, envolvente estacionaria, a), con transición de espectro inarmónico a armónico (resolutivo).

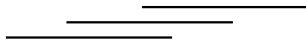
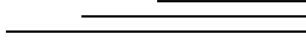
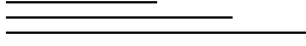
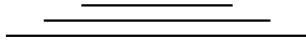
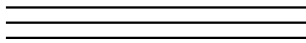


, divergencia entre  $\alpha$  y  $\beta$ , suspensivo en  $\alpha$ , resolutivo en  $\beta$  (ambigüedad).

**B) Síntesis de texturas sonoras compuestas (síntesis de segundo orden):**

Combinación de texturas sonoras simples para obtener texturas complejas por combinación de los anteriores. Esta categoría se articula mediante el repertorio de los **segmentos de relación**:

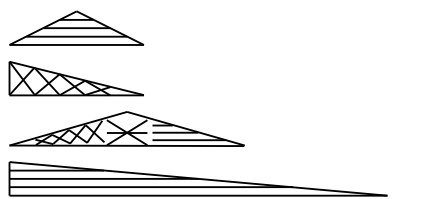
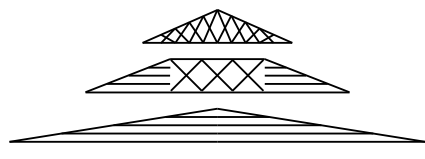
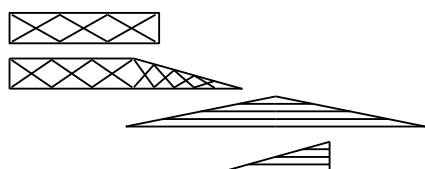
Relaciones entre elementos por:

- 1) imbricado 
- 2) sincronismo inicial 
- 3) sincronismo final 
- 4) inclusión 
- 5) sincronismo total 

La síntesis de segundo orden dará lugar a texturas estacionarias o a densidades variables determinadas por la convergencia o divergencia de espectros y envolventes, y los tipos de segmentos de relación.

**La síntesis de segundo orden implica la fusión de las texturas simples (de primer orden) por proximidad de los registros de altura de cada componente de la síntesis de texturas de segundo orden.**

Ejemplos de texturas por síntesis de segundo orden (por fusión de registros similares):

- 1) 
- 2) 
- 3) 

### C) Ejercicio

Realizar, utilizando ondas sinusoidales, un pequeño ejercicio de composición de entre 15 y 30 segundos mediante texturas de segundo orden, aplicando los criterios de convergencias y divergencias parametrales, para obtener procesos de suspensividad, resolutividad, o ambigüedad, entendiendo que se están llevando a cabo funciones cadenciales. No es indispensable que se incluyan en los ejercicios los espectros por transición entre armónicos e inarmónicos.

En el ejercicio podrán tenerse en cuenta los niveles relativos de intensidad entre texturas de segundo orden, como también entre los registros de altura relativos: amplitudes crecientes en texturas de 2º orden consecutivas pueden crear tensiones crecientes (suspensividad) o viceversa. Lo mismo en cuanto a ascensos o descensos entre texturas de 2º orden. La previsión de las trayectorias de direccionalidades convergentes o divergentes entre texturas de 2º orden puede asegurar la solidez de la forma global de la pieza: tensiones de tendencia creciente, decreciente o ambigua (no direccionalidad local en la forma global). Desde ya la direccionalidad clara o no puede deberse a la naturaleza interna de las texturas de segundo orden: convergencias o divergencias entre los parámetros espectrales o de envolventes de amplitud de un sonido (textura de primer orden).