

NOMBRE	Análisis	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Organización de la materia sonora en obras de distintas épocas y culturas. Estudio crítico de enfoques y métodos analíticos existentes.		
SEMESTRE	5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Acústica	ÁREA	Música y Tecnología
DESCRIPCIÓN	Problemática y principios acústicos en la generación, propagación y percepción del sonido.		
SEMESTRE	1	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Músicas Populares y Tradicionales	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Panorama de las manifestaciones musicales de transmisión predominantemente oral de diferentes culturas y épocas desde un punto de vista técnico y estético		
SEMESTRE	4	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Introducción a la Universidad	ÁREA	
DESCRIPCIÓN	Concepto de la Universidad y su evolución histórica. Historia de nuestra Universidad. Su actual funcionamiento orgánico y su inserción en la sociedad		
SEMESTRE	1	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 1

Materias troncales de Licenciatura

Licenciatura en Música

NOMBRE	Práctica Coral	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Desarrollar la practica en conjunto, lectura musical y el sentido interno de las alturas a través del canto coral.		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2
CRÉDITOS	2		
NOMBRE	Música y Sociedad	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Ámbito de discusión crítica acerca de la función de la música en las distintas áreas de la estructura social.		
SEMESTRE	5	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Metodología de la Investigación	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Preparación para la organización de investigaciones musicales proporcionando las herramientas básicas para la generación de un conocimiento original		
SEMESTRE	3	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

Materias troncales de Licenciatura Licenciatura en Interpretación Musical

NOMBRE	Seminario de Interpretación Interpretación	ÁREA	Práctica de Conjunto / Interpretación
DESCRIPCIÓN	Problemas de la interpretación, la práctica musical en conjuntos y el repertorio musical.		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 1
NOMBRE	Práctica de Conjunto	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Práctica musical colectiva instrumental y/o vocal		
SEMESTRE	5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 2
NOMBRE	Sensibilización Corporal	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Desarrollo de la sensopercepción y de la conciencia corporal. Análisis del esquema e imagen corporal.		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 1

Materias específicas de Opción Licenciatura en Música Opción: Composición

NOMBRE	Composición	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Estudio de las técnicas que permiten el planteo y la resolución de problemas composicionales en el campo de la música instrumental, electroacústica y las músicas mixtas.		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4, 5, 6	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 8
NOMBRE	Composición	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Estudio de las técnicas que permiten el planteo y la resolución de problemas composicionales en el campo de la música instrumental, electroacústica y las músicas mixtas. Elaboración de trabajo final de carrera.		
SEMESTRE	7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 12
NOMBRE	Instrumentación	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Estudio de la combinación creativa y eficaz de fuentes sonoras.		
SEMESTRE	2, 3	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 6
NOMBRE	Instrumentación	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Estudio de la combinación creativa y eficaz de fuentes sonoras.		
SEMESTRE	4, 5	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 8
NOMBRE	Taller Armonía	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Aplicación en trabajos de escritura de los conocimientos técnicos adquiridos en la materia Armonía.		
SEMESTRE	5, 6	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

NOMBRE	Taller Contrapunto	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Aplicación en trabajos de escritura de los conocimientos técnicos adquiridos en la materia Contrapunto.		
SEMESTRE	5, 6	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Composición y Arreglos en Música Popular	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Estudio de la composición y los arreglos en la música popular a partir de la realización y el análisis.		
SEMESTRE	6	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 8
NOMBRE	Seminario	ÁREA	En dependencia de la temática.
DESCRIPCIÓN	Contenido variable.		
SEMESTRE	8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Práctica de Conjunto	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Práctica musical colectiva instrumental y/o vocal		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 6
NOMBRE	Lectura sobre el Teclado	ÁREA	Teoría y composición
DESCRIPCIÓN	El teclado como herramienta metodológica que apunta a la síntesis de los conocimientos teóricos del hecho musical.		
SEMESTRE	4	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

Materias específicas de Opción
Licenciatura en Música
Opción: Musicología

NOMBRE	Introducción a la Musicología	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Disciplinas que forman parte de las Ciencias Musicológicas. Historia de la Musicología. Principales corrientes en su desarrollo teórico y metodológico.		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Metodología de la Investigación	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Métodos y técnicas de la investigación en música.		
SEMESTRE	4	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Investigación	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Práctica de investigación.		
SEMESTRE	5, 6	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 12
NOMBRE	Investigación	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Práctica de investigación. Inicio de elaboración de trabajo final de carrera.		
SEMESTRE	7	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 18
NOMBRE	Investigación	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Práctica de investigación. Elaboración de trabajo final de carrera.		
SEMESTRE	8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 22

NOMBRE	Organología	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Estudio y clasificación de los instrumentos musicales en sus aspectos técnicos y culturales.		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Transcripción	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Herramientas conceptuales y metodológicas para la transcripción musical en las músicas académicas y en las populares y tradicionales.		
SEMESTRE	3	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Músicas populares y tradicionales	ÁREA	Musicología
DESCRIPCIÓN	Estudio de los diferentes tipos de músicas populares y tradicionales, en sus aspectos conceptuales y teóricos.		
SEMESTRE	5, 6, 7	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Seminario	ÁREA	En dependencia de la temática.
DESCRIPCIÓN	Contenido variable		
SEMESTRE	8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4
NOMBRE	Práctica de Conjunto	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Práctica musical colectiva instrumental y/o vocal		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 6

**Materias específicas de Opción
Licenciatura en Música
Opción: Dirección de Orquesta**

NOMBRE	Dirección de Orquesta	ÁREA	Dirección
DESCRIPCIÓN	El director de orquesta como intérprete. Técnicas de comunicación gestual y conciencia corporal. Conocimiento del instrumento orquesta. Práctica de dirección (de conjuntos y de orquestas).		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 8
NOMBRE	Dirección de Coro	ÁREA	Dirección
DESCRIPCIÓN	Conocimiento del coro. Práctica de dirección de coros para estudiar otros enfoques en el gesto, otra dinámica de grupo, otras técnicas de ensayo.		
SEMESTRE	5, 6	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 1
NOMBRE	Sensibilización Corporal	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Desarrollo de la sensopercepción y de la conciencia corporal. Análisis del esquema e imagen corporal.		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 1
NOMBRE	Instrumentación	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Estudio de la combinación creativa y eficaz de fuentes sonoras.		
SEMESTRE	2, 3	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 6

NOMBRE	Instrumentación	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Estudio de la combinación creativa y eficaz de fuentes sonoras.		
SEMESTRE	4, 5	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 8

NOMBRE	Seminario	ÁREA	En dependencia de la temática.
DESCRIPCIÓN	Contenido variable		
SEMESTRE	8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

NOMBRE	Práctica de Conjunto	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Práctica musical en conjuntos de las más diversas formaciones, estilos y épocas.		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 6

NOMBRE	Lectura sobre el Teclado	ÁREA	Teoría y composición
DESCRIPCIÓN	El teclado como herramienta metodológica que apunta a la síntesis de los conocimientos teóricos del hecho musical.		
SEMESTRE	4	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

Materias específicas de Opción

Licenciatura en Música

Opción: Dirección de Coro

NOMBRE	Dirección de Coro	ÁREA	Dirección
DESCRIPCIÓN	Búsqueda y planteo de la resolución del gesto a partir de la comprensión de la obra. Conocimiento de la voz y del coro como instrumentos. Práctica de dirección de coros.		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 8

NOMBRE	Dirección de Orquesta	ÁREA	Dirección
DESCRIPCIÓN	Conocimiento de la orquesta. Práctica de dirección de orquestas para estudiar otros enfoques en el gesto, otra dinámica de grupo, otras técnicas de ensayo.		
SEMESTRE	5, 6	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 1

NOMBRE	Sensibilización Corporal	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Desarrollo de la senso-percepción y de la conciencia corporal. Análisis del esquema e imagen corporal.		
SEMESTRE	1, 2	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 1

NOMBRE	Técnicas Vocales	ÁREA	Dirección
DESCRIPCIÓN	Conocimiento de la voz. Aplicación de distintas técnicas inherentes a distintos géneros.		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

NOMBRE	Práctica de Coro	ÁREA	Dirección
DESCRIPCIÓN	Conocimiento de las distintas situaciones que se darán en la dirección de coros, participando como coreuta.		
SEMESTRE	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

NOMBRE	Arreglos corales	ÁREA	Dirección
DESCRIPCIÓN	Realización de arreglos corales a partir del análisis y del conocimiento de la voz.		
SEMESTRE	5	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

NOMBRE	Seminario	ÁREA	En dependencia de la temática.
DESCRIPCIÓN	Contenido variable		
SEMESTRE	8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

NOMBRE	Lectura sobre el Teclado	ÁREA	Teoría y composición
DESCRIPCIÓN	El teclado como herramienta metodológica que apunta a la síntesis de los conocimientos teóricos del hecho musical.		
SEMESTRE	4	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4

Materias específicas de Opción Licenciatura en Interpretación Musical Instrumentos

NOMBRE	Instrumento	ÁREA	Interpretación
DESCRIPCIÓN	Estudio del instrumento de elección del estudiante.		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 18

NOMBRE	Práctica de Conjunto	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Práctica musical en conjuntos de las más diversas formaciones, estilos y épocas.		
SEMESTRE	2, 3, 4	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 2

NOMBRE	Práctica Coral	ÁREA	Teoría y Composición
DESCRIPCIÓN	Desarrollar la practica en conjunto, lectura musical y el sentido interno de las alturas a través del canto coral.		
SEMESTRE	1	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 2

Materias específicas de Opción Licenciatura en Interpretación Musical Canto

NOMBRE	Canto	ÁREA	Interpretación
DESCRIPCIÓN	Canto.		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 9

NOMBRE	Práctica con Pianista Acompañante	ÁREA	Interpretación
DESCRIPCIÓN	Práctica del canto con acompañamiento del piano.		
SEMESTRE	5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	1 CRÉDITOS 1

NOMBRE	Práctica de Coro	ÁREA	Práctica de Conjunto
DESCRIPCIÓN	Práctica musical en conjuntos vocales de los más diversos estilos y épocas.		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 2

NOMBRE	Arte Escénico	ÁREA	Interpretación
DESCRIPCIÓN	Estudio de los recursos del cuerpo y la importancia del lenguaje hablado. Cercanía y distancia entre el territorio lírico y la voz hablada.		
SEMESTRE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 6

NOMBRE	Idioma(s)	ÁREA	Interpretación
DESCRIPCIÓN	Fonética y lectura. Italiano en el semestre 2. Un idioma distinto (alemán, francés) en cada uno de los semestres 3 y 4.		
SEMESTRE	2, 3, 4	HORAS PRESENCIALES/SEMANA	2 CRÉDITOS 4