

Asignatura

NOMBRE : **Armonía en la música popular 1**

Docente:	Alejandro Barbot			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en música / Licenciatura en interpretación musical			
Categoría:	Materia Electiva			
Total Horas presenciales:	32 hrs.			
Créditos:	4			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo 24		Mínimo 3	
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No X	
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

A - Obtener una mayor comprensión del funcionamiento de la música popular que posibilite un mejor desempeño analítico y práctico.

B – Contribuir a preparar al músico de formación académica para desempeñarse eficientemente en tareas vinculadas a la música popular, siendo consciente que dicha formación brinda recursos para comprender la música popular pero no una comprensión automática de la misma.

C- Brindarle un marco teórico apropiado al estudiante que se desempeña habitualmente en música popular.

D – Aportarle al musicólogo herramientas para la investigación en música popular que complementen los conocimientos de armonía académica.

E – Ampliar la comprensión musical general del estudiante.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A – Comprensión del funcionamiento armónico en la música popular, tomando conciencia de las similitudes y diferencias con el funcionamiento histórico de la armonía en la música académica.

B - Planteo de las distintas temáticas tal cual se presentan en la música popular de diversos géneros.

C – Tomar conciencia de la importancia de la utilización de los distintos recursos armónicos en la caracterización de los distintos géneros de música popular.

D - Se buscará que los estudiantes sean capaces de reconocer auditivamente los distintos recursos armónicos.

E – También se buscará que logren tener un manejo práctico de la armonía en todas las tonalidades utilizando un instrumento armónico, ya sea piano, guitarra u otro.

3. CONTENIDOS

Algunos de los contenidos teóricos aquí planteados ya han sido aprendidos por los estudiantes en los cursos correspondientes de armonía del tronco común. En esos casos se tratará de un repaso teórico de los conocimientos y de la utilización de los mismos desde un nuevo enfoque. Otros de los contenidos teóricos serán totalmente nuevos y necesitarán ser abordados desde ese nuevo enfoque para su correcta comprensión.

I – Tonalidad.

A - Tonalidad mayor.

B - Tonalidad menor. Síntesis de las escalas antigua, melódica y armónica.

2– Tríadas, tétradas y otros acordes usualmente utilizados en la música popular sobre los distintos grados de la escala.

3- Funciones tonales principales y secundarias.

4 – Dominantes y subdominantes secundarias

5– Dilatación de la tonalidad

A – Incorporación de la tonalidad homónima menor, con todas sus dominantes y subdominantes secundarias, al funcionamiento de la tonalidad mayor

4. MÉTODO DE TRABAJO

El método de trabajo está basado en la exposición teórica de los temas, la audición y análisis de ejemplos y la realización de ejercicios prácticos.

A – Exposición teórica.

B – Audición y análisis de ejemplos de música popular, sobre todo de canciones, para ejemplificar los temas tratados, utilizando un repertorio de géneros lo más amplio posible.

C – Realización de ejercicios tocados en un instrumento armónico (piano, guitarra u otros) en todas las tonalidades. Ejercicios de reconocimiento auditivo de los temas tratados.

D – Se alternarán clases de exposición teórica y análisis de ejemplos , con otras de desarrollo de la audición armónica y manejo práctico a través de dictados y ejercicios diversos.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Requisitos: A, P, N

Asistencias, realización de parciales y obtención de determinadas calificaciones en los parciales.

Forma de evaluación: 4

Asignatura con exoneración total de examen.

Previaturas: armonía II