

Asignatura

Taller experimental Forma y Sonido

Profesor(es):	Lukas Kühne Fabrice Lengronne
Plan de estudio:	Todas las Licenciaturas de la EUM + Movilidad estudiantil
Categoría:	Materia Electiva
Total Horas presenciales:	4 hrs semanales + actividad final
Créditos:	6
Cupo para Movilidad estudiantil:	10

1. OBJETIVOS GENERALES

El Taller experimental **Forma y Sonido** lleva a cabo un laboratorio interdisciplinario, que tiende puentes entre las diferentes artes y géneros. Es un viaje sensorial, que relaciona los fenómenos de las leyes naturales y la tecnología actual. La integración de conceptos y estrategias a través de la percepción visual y sonora abre posibilidades de trabajo sensibilizador.

Lukas Kühne

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Taller experimental Forma y Sonido en la EUM

El método y la filosofía del Taller se basan en el concepto de la enseñanza artística integral, la cual incluye la estructuración y ejecución de proyectos artísticos y educativos, así como la investigación, experimentación, presentación e interacción. Así, el objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material. Se realizará un ciclo de charlas dictadas por la coordinación del curso o por profesores invitados al Taller. De esta manera, se plantea la idea de indagar en la relación entre la forma y el sonido en la búsqueda de una aproximación artística interdisciplinaria con enfoque social y educativo.

Objetivos específicos

Sensibilizar a los estudiantes en la relación entre el sonido y la forma o el espacio. Trabajar con situaciones y sonidos para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos contruidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances.

3. CONTENIDOS

Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos.

Acústica de las fuentes sonoras

El sonido y el timbre

El instrumento musical, modelo y funcionamiento
Principios acústicos de los materiales sonoros
Aplicación a distintos materiales cotidianos

Paisaje sonoro

Concepto de paisaje sonoro
El paisaje sonoro como fuente sonoro-musical
Expresiones artísticas con el paisaje sonoro
La contaminación sonora
Ejercicios de escucha urbana

Investigación en la dimensión sonoro-corporal

Ejercicios de percepción corporal de las ondas sonoras

Práctica con materiales

Introducción: hacer sonar los materiales, afinar, buscar resonancia.
Práctica con madera, metal, piedra, vidrio, etc.

Práctica con materiales cotidianos

Práctica con material reciclado

Práctica con material digital

Práctica con material urbano grabado

Improvisación/intervención con el material del espacio urbano

Percepción de los ritmos, intervalos sonoros y timbres de la ciudad
Práctica de improvisación con los materiales producidos en el curso-taller

4. MÉTODO DE TRABAJO

Taller práctico y clases teóricas.

Participación en la realización de la actividad final del curso.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final: realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

6. RECURSOS ECONÓMICOS

Los trabajos a realizar en el Taller necesitan de materias primas e insumos (madera, metal, lonja, etc.), así como de herramientas (martillo, destornillador, taladro, etc.). Para cumplir con los objetivos y requerimientos del curso, se precisará un presupuesto de funcionamiento para materiales y herramientas de \$ 6000 (cinco mil pesos uruguayos).

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altena Arie & Sonics Acts:** *The poetics of space*, Sonic Press, Amsterdam 2010.
- Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat:** *La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España*, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.
- Basso, Gustavo:** *Percepción auditiva*, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.
- Cage, John:** *Silencio*, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.
- El Haouli, Janete:** *Demetrio Strato, em busca da voz-música*, Londrina, 2002.
- Kühne, Lukas & al.:** *Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido*, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.
- Matthews, Wade:** *Improvisando, la libre creación musical*, Madrid, 2012.
- Miyara, Federico:** *Acústica y sistemas de sonido*. Buenos Aires, 2003
- Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard:** *SoundVisions*, Saarbrücken, PFAU, 2005.
- Olazabal, Tirso de:** *Acústica musical y organología*, Buenos Aires, 1954 ; Ed. Ricordi.
- Partch, Harry:** *Genesis of a Music*, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.
- Sachs, Curt:** *Historia universal de los instrumentos musicales*, Buenos Aires; Ed. Centurión.
- Schaeffer, Pierre:** *Tratado de los objetos musicales*. Alianza, Madrid, (1966) 1996.
- Schaeffner, André:** *Origine des Instruments de Musique*, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.
- Schafer, Murray:** *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires, Ricordi, 1969.

www.formaysonido.org

Financiación del curso.

Indique en qué categoría se encuentra la propuesta de Seminario o Electiva:

1. Requiere financiación	SI	x	NO	
Si indicó SI especifique qué tipo de financiación solicita:				
Financiación total mediante:				
Contrato.	x	Lukas Kühne	G3/12 hrs	
Extensión horaria.	x	F a b r i c e Lengronne	11 hrs	
Otras.	materiales	\$6000		
Financiación parcial				
Mediante convenio con otra institución. (Indicar cuál institución y qué financiación solicita a EUM).				
Presentación conjunta al Programa de Educación permanente. (Indicar monto a ser financiado por la EUM).				
SSSi indicó NO:				
2.1 Se enmarca en el régimen de Dedicación Total.	-			
2.2 Se encuentra dentro de las funciones de su cargo.	-			