

Asignatura

NOMBRE: Introducción al contrapunto tonal

Docente:	Alejandro Barbot			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en música y Licenciatura en interpretación			
Categoría:	Materia Electiva			
Total Horas presenciales:	32			
Créditos:	4			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo 15		Mínimo 3	
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No x	
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

A- Contribuir a integrar los conocimientos adquiridos en distintas asignaturas.

B - Desarrollar una mayor comprensión de la interacción entre la armonía y el contrapunto.

C – Desarrollar herramientas analíticas integrando ambas disciplinas.

D – Integrar los conocimientos teóricos con los prácticos a través del trabajo sobre el teclado.

E – Propiciar el desarrollo de la comprensión auditiva de los fenómenos musicales.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A – Introducir al estudiante en la comprensión y el manejo del contrapunto tonal a dos voces.

B – Que el estudiante sea capaz de comprender el funcionamiento armónico en el trabajo a dos voces, tanto desde el punto de vista analítico como desde el auditivo.

C – Que el estudiante sea capaz de aplicar los conocimientos de construcción melódica adquiridos en los cursos anteriores de contrapunto, en el contexto tonal.

D – Integrar los conceptos de tensión y direccionalidad melódica con los procesos funcionales de la armonía.

E – Desarrollar la capacidad de elaborar melodías tonales tanto en la escritura como en el teclado, utilizando todos los recursos que el estilo barroco ofrece.

3. CONTENIDOS

Introducción al lenguaje contrapuntístico del siglo XVIII. Contrapunto no imitativo a dos voces.

I – La melodía.

a – Los distintos tipos de contorno melódico.

b – La importancia relativa de las distintas notas de la melodía.

- c – Las implicancias armónicas en la construcción melódica.
- d – Utilización de patrones rítmicos y melódicos.
- e – Criterios de utilización de las escalas armónica, melódica y antigua en el modo menor.
- f – La interválica y la métrica en la construcción melódica.

II – La armonía. Estos contenidos se trabajarán en relación directa con el trabajo contrapuntístico, consistiendo en parte en un repaso, y en parte en una aproximación desde una óptica diferente.

- a – La utilización de acordes en el trabajo a dos voces. Como definir claramente la armonía sin la presencia de la tríada completa.
- b – La construcción de buenas sucesiones armónicas.
- c – La correcta utilización de los acordes en primera y segunda inversión.
- d – El ritmo armónico.
- e – Las cadencias.

III – Consonancia y disonancia.

- a – Intervalos esenciales (acórdicos) y no esenciales.
- b – Los distintos intervalos y sus posibilidades de utilización en tanto intervalos esenciales.
- c- Utilización de disonancias no acórdicas: notas de paso, bordaduras, apoyaturas, escapadas, cambiatas, dobles bordaduras, notas pedal, suspensiones y anticipaciones.

IV – Aplicación de los criterios del contrapunto en especies al lenguaje tonal.

- a – Contrapunto 1:1 y 2:1.
- b – Cromatismo a dos voces, utilización armónica y melódica.
- c – Contrapunto 1:3 y 1:4.
- d – Cuarta especie.
- e – Quinta especie.

V – Escritura de pequeñas piezas a dos voces.

- a – Forma y procesos armónicos.
- b – Unidad y variedad en la construcción musical.
- c – Elementos de estilo.
- d – El contrapunto en la construcción musical.

4. MÉTODO DE TRABAJO

Los contenidos teóricos del curso son desarrollados a través de tres actividades principales: análisis, trabajo sobre el teclado y escritura.

A – El análisis está orientado a la comprensión de la interacción de la armonía y el contrapunto. Incluye tanto el análisis de partituras, como el análisis a partir de la audición. Por una parte se procurará identificar la funcionalidad armónica subyacente en la textura contrapuntística, y por otra al contrapunto como dinamizador de los procesos armónicos.

Asimismo se procurará identificar, tanto en la partitura como a través de la audición, la presencia y función melódica de los distintos tipos de disonancias no acórdicas.

B – Se trabajará sobre el teclado tanto en la construcción melódica como en la realización de ejercicios contrapuntísticos.

En el trabajo de construcción melódica, se procurará desarrollar un manejo práctico de las disonancias con función melódica (notas de paso, bordaduras, etc.) y de su correcta utilización desde el punto de vista estilístico. Partiendo de estructuras melódicas básicas, se las desarrollará utilizando los diferentes recursos adquiridos para lograr melodías más complejas y elaboradas.

En la realización de ejercicios contrapuntísticos, se partirá de ejemplos dados de realización 1:1 y utilizando los recursos contrapuntísticos propios de cada especie se realizarán sobre el teclado transformaciones para convertirlos en realizaciones 2:1, 3:1, 4:1 y de cuarta especie.

C – El trabajo de escritura se orientará en el mismo sentido que los ejercicios sobre el teclado, ya sea en la construcción melódica como en la realización contrapuntística a dos voces.

Sobre el final del curso, el estudiante deberá ser capaz de escribir una pieza a dos voces respetando los elementos de forma, armonía y contrapunto del estilo barroco.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Forma de evaluación:

Asignatura con exoneración total de examen.

Código SECIU: 4

Código EUM: APNF

Tanto el examen reglamentado como el libre constarán de una parte escrita y de la realización individual de ejercicios sobre el teclado.

El examen libre constará además de la entrega de una pieza escrita dos voces, respetando los elementos de forma, armonía y contrapunto del estilo barroco.

Previaturas: contrapunto II

6. justificación de la realización del curso

Esta asignatura ha sido dictada todos los semestres impares durante los últimos 4 años. Es una asignatura donde se imparten conocimientos previos necesarios para cursar posteriormente taller de contrapunto 2, que tratan específicamente de la interacción entre el contrapunto y la armonía, por lo cual la considero absolutamente necesaria.