

Asignatura: Música en Extensión

Docente: a coordinar con la CSEAM (Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio)

Plan de Estudio: 2005

Categoría: Materia Electiva

Coordinador del Curso: Prof. Osvaldo Leite (Coordinador de Extensión y Act. en el Medio, EUM)

Total de horas presenciales: 4 horas lectivas. Además el coordinador del curso (en consulta o acuerdo con el tutor del estudiante y con los Coordinadores de Área) asignará un número de performances determinado por alumno/grupo, o participante de actividad pertinente.

Créditos: se otorgarán 6 créditos como máximo

Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso:

Máximo: No hay

Mínimo: 5

Se ofrece como asignatura de movilidad: sí

Cupo ofrecido para alumnos de movilidad: ilimitado

1. OBJETIVOS GENERALES

Institucionales en relación a la Extensión Universitaria

- Consolidar un programa específico de Extensión Universitaria por parte de la EUM.
- Generar un ámbito propicio para elaborar una visión de la Extensión Universitaria desde la EUM.
- Coordinar la producción de la EUM en relación a ejes temáticos/de inserción que podrán variar según el año lectivo (dos semestres como mínimo).
- Relevar y coordinar la producción de la EUM.
- Utilizar las experiencias para posibles vínculos entre el estudiante y proyectos a desarrollar más allá de esta materia.
- Utilizar los recursos brindados por la CSEAM de forma coordinada y potenciada.
- Brindar al estudiante créditos y devolución institucional por sus actividades de Extensión.
- Vincular a la EUM con instituciones y actores sociales de forma coordinada.
- Registrar las actividades en soporte audiovisual y otros si se considera pertinente.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos específicos de/para los estudiantes

- Que el estudiante elabore una comprensión cabal del significado y la función de la Extensión Universitaria en el marco de la Integralidad.
- Que el estudiante amplíe, en un vínculo dialógico con otras situaciones o realidades de actuación, su formación musical y también su rol de formador de públicos.
- Que el estudiante conozca e interactúe con realidades diferentes donde pueda desarrollarse transversalmente y lo incentive a desarrollar actividades y proyectos a partir de esas vivencias formativas.
- Que el estudiante tenga acceso de manera organizada a públicos, personalidades del ámbito musical, insumos diversos a partir de este vínculo institucional a los que, de otro modo, le sería difícil o imposible acceder (la EUM como facilitadora).
- Que el estudiante pueda participar del intercambio con otros actores universitarios.
- Que el estudiante pueda participar del intercambio con otros artistas.

Objetivos específicos

- Realizar actividades coordinadas
- Establecer vínculos
- Estudiar relación histórica entre música y los actores involucrados
- Realizar debates sobre música en o a partir de las actividades pertinentes
- Realizar performances vinculadas y vinculantes
- Generar material para investigación específica
- Generar registro y posible publicación de la producción

3. CONTENIDOS

Contenidos específicos:

Se realizarán, con participación de docentes de la sectorial de extensión, dos módulos/ talleres de dos horas cada uno. Las temáticas de los módulos se dividirán de la siguiente forma:

Módulo 1 – Concepciones de extensión universitaria

- Concepciones de extensión universitaria.
- Trabajo a partir de las nociones de extensión de los participantes.
- El modelo latinoamericano de Universidad, las universidades populares y la Universidad del Siglo XXI.
- El rol de la extensión.
- El concepto de integralidad y su desarrollo reciente en la Universidad de la República.

Módulo 2 – Metodologías y estrategias de intervención

- Metodologías de intervención.
- La relación con el otro.
- Organización del equipo de proyecto y de los recursos temporales, materiales y financieros.
- Registro.
- Perspectivas de derechos, género y diversidad.

4. MÉTODO DE TRABAJO

La materia se dictará en dos Talleres de 2 horas cada uno. En los mismos se expondrán los conceptos y contenidos detallados en el numeral anterior. Además se planteará la elaboración de un borrador de proyecto con carácter de Extensión por parte de los participantes que se coordinará con ellos mismos y sus tutores.

Evaluación

- Se elaborará formulario de evaluación a ser llenado en parte por el estudiante, en parte por el coordinador, en parte por el responsable receptor del evento y también por el tutor en caso de que lo hubiere.

Coordinación

La coordinación del curso estará a cargo del Coordinador de la Unidad de Extensión y Actividades en el Medio de la EUM, Prof. Osvaldo R. Leite.

Créditos

- En todos los casos se tomará la equivalencia del Plan de Estudios 2005 de 1 crédito - 15 horas de trabajo/estudio
- En función de lo mencionado, los créditos asignados para la aprobación del curso serán a criterio del coordinador.
- Se otorgarán como máximo 6 créditos.
- Para instrumentistas, se evaluarán la preparación y carga horaria de las actividades a desarrollar.
- En el caso de estudiantes de musicología y composición, el coordinador del curso lo determinará para cada caso también. Se sugieren la presentación de ponencias o investigaciones sobre temas específicos que deriven en exposiciones dentro o fuera de la EUM, instancias para las cuales se compongan obras musicales y sean interpretadas preferentemente por músicos de la EUM (o se reproduzcan mecánicamente si así ameritara), etc, siempre en situaciones evaluables y donde quede claro la pertinencia de la(s) actividad(es) bajo las premisas de la Extensión Universitaria.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Requisitos: A, F.

Forma de evaluación: 4 (no hay examen pero se aprueba con la presentación de un trabajo)

Condiciones para exonerar: no aplicable

Condiciones para rendir examen reglamentado: no aplicable

Modalidad examen libre: no aplicable

Bibliografía específica de referencia para los módulos teóricos

Bibliografía básica

Bralich, Jorge (2010) Una mirada histórica a la extensión universitaria en Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria. CSEAM. Montevideo.

De Sousa Santos, Boaventura (2006). Renovar la teoría y reinventar la emancipación social. Clacso. Bs. As.

Freire, Paulo (1998) ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural, Siglo XXI, México.

Freire, Paulo (2004) Pedagogía de la autonomía, Paz e Terra SA, Sao Paulo.

Jara, Oscar (s/d) “La concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas participativas en la educación popular”, Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, Costa Rica.

Provoste, Patricia (2006) “Herramientas para la formulación de proyectos”. En Batthyány, Karina (coord). Género y Desarrollo. Una propuesta de formación. FCS, UDELAR, Montevideo.

Lucio-Villegas, Emilio (2005) Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativa. En: XXI. Revista educación, 7 (2005). ISSN: 1575 – 0348. Universidad de Huelva.

Picos, Gabriel (2006) La producción del «Modelo Latinoamericano de Universidad» en el Uruguay (primeros apuntes) en acontecimiento 2 p.: 93 - 102. Editorial Argos. Edición Alternativa. Montevideo.

Rebellato, José Luis (s/d) La contradicción en el trabajo de campo. En: José Luis Rebellato. Intelectual radical. Extensión-EPPAL-Nordan. (s/d)

Rodriguez, Alicia Et Alt (2001) De ofertas y demandas: una propuesta de intervención en psicología comunitaria. En Revista de psicología. Año/vol: 10. nº2 002. universidad de chile. Ñuñoa Santiago de chile. Pp 101-109.

Sarachu, Gerardo (2010) “Sobre la intervención en los procesos sociales y las estrategias metodológicas”, en “Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión Universitaria”. Ed. SCEAM- Udelar. Montevideo. Págs. 63 a 70.

Tommasino, Cano, Castro, Santos & Stevenazzi (2010) De la extensión a las prácticas integrales en La Extensión en la Renovación de la Enseñanza: Espacios de

Formación Integral, Hacia la reforma universitaria, No 10, Rectorado de la Universidad de la República, Montevideo.

UdelaR (2009). *Formulación de proyectos sociales*. Serie: Documentos de apoyo a los proyectos estudiantiles nº 1. Montevideo: SCEAM.

Bibliografía ampliatoria

Arocena, Tommasino, Rodríguez, Sutz, Álvarez & Romano (2011) Integralidad: tensiones y perspectivas. Cuadernos de Extensión, Nº 1, Extensión Universitaria, Montevideo.

Bordoli, Eloísa, (2010) "Aportes para pensar la extensión universitaria". "Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión Universitaria". Ed. SCEAM- Udelar. Montevideo. Págs. 13 a 19.

De Sousa Santos, Boaventura (2010), La universidad del siglo XXI. Para una reforma democrática y emancipatoria de la universidad. Trilce-Extensión Universitaria. Montevideo.

Fals Borda, O. (1985) La ciencia y el pueblo, Mozca Azul Editores, Lima.

Picos, G. (2011). Extensión Universitaria en Uruguay: aporte para la construcción de nuevas referencias. En: Revista Estudios Cooperativos. Vol. 16 - Nº 2- Diciembre de 2011. CSEAM- SCEAM. UdelaR. Montevideo.