

Asignatura

NOMBRE : Taller de música y movimiento

Docente:	Alejandro Barbot			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en música / Licenciatura en interpretación musical			
Categoría:	Materia Electiva			
Total Horas presenciales:	32 hs.			
Créditos:	4			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo 30		Mínimo 6	
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí x		No	
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad	25			

1 -Objetivos generales:

- Desarrollar una experiencia de experimentación e investigación que habilite la interacción y el entrecruce de lenguajes entre música y movimiento.
- Desarrollar y profundizar en las capacidades de improvisación de los estudiantes.
- Contribuir a la consciencia perceptiva y corporal de los estudiantes a través de la experimentación corporal directa, lo cual incidirá positivamente en su desempeño en actividades de composición y/o interpretación.
- Volcar a la comunidad universitaria parte de los conocimientos y técnicas desarrolladas en el proyecto: "Investigación en improvisación consciente y conjunta de danza y música", llevado a cabo en la EUM desde el 2014 y dirigido por el Prof. Alejandro Barbot y la bailarina y coreógrafa Valentina Díaz.

2 - Objetivos específicos:

- Indagar sobre el cruce de los lenguajes del sonido y el movimiento, para conocer sus puntos en común y sus diferencias.
- Establecer en el proceso del taller (junto con los estudiantes), una nueva estructura creativa que no pertenezca solamente a alguna de las dos artes, sino que surja de la interacción de las mismas. Contribuir al desarrollo de la escucha sensible musical, visual y corporal.
- Propiciar la búsqueda de un metalenguaje que abarque a la música y a la danza,

en tanto artes que se desenvuelven en el tiempo.

- Trabajar sobre pautas de improvisación que sean abordables desde la música y el movimiento indistintamente.
- Trabajar sobre la interacción y transformación de roles en el momento de la improvisación.
- Interrelacionar parámetros del sonido con parámetros del movimiento.
- Apropiarse de los conceptos propuestos para poder desarrollar una pequeña pieza con estética propia como final del proceso del taller.

3 - Contenidos

- La escucha sonora, corporal y visual.
- El movimiento en tanto partitura; un cambio de paradigma en la relación convencional de danza y música.
- Música y movimiento guiándose mutuamente.
- Relación de gesto musical y gesto corporal, partiendo indistintamente de uno y de otro.
- Improvisación con y sin pulso subyacente.
- Liderazgo y seguimiento en la improvisación.
- Guiar y seguir, dos aspectos de la improvisación.
- Relacionamiento consciente de parámetros del sonido y parámetros del movimiento.
- El cuerpo en movimiento como productor de sonido.
- Improvisación en base a consignas.
- Improvisación libre sin consignas verbales.

□. Método de trabajo

- El funcionamiento del curso estará basado en dinámicas de taller, donde a través de ejercicios con consignas determinadas se irán desarrollando e incorporando los distintos contenidos del curso

- A través de mecanismos de improvisación conjunta entre música y movimiento, el taller indagará en los procesos creativos conjuntos de forma tal que al finalizar el taller los estudiantes sean capaces de crear pequeñas piezas utilizando los mecanismos creativos

descubiertos en el proceso.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Código SeCIU: 5C

Forma de evaluación: AF

Asignatura sin exoneración, que no tiene examen. Se aprueba mediante el 75% de las asistencias y la realización de un trabajo final.