

**LLAMADO A PROYECTOS DE EXTENSION 2000
COMISION SECTORIAL DE EXTENSION Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO**

**PROYECTO
GRUPOS SONANTES
UNA PROPUESTA DE ENCUENTROS**

Servicio : **Escuela Universitaria de Música**

Responsables del Proyecto:

Mtro. Jorge Risi , Cátedras de Violín y Música de Cámara.

Lic. Marita Fornaro, Dpto. de Musicología

1.- Resumen de la propuesta

De acuerdo con un enfoque de profundización, el Proyecto aúna por primera vez algunas de las experiencias de extensión más significativas realizadas en la Escuela Universitaria de Música, lo cual implica además la vinculación de actividades en el área de la música académica y de la música popular. Con un perfil interdisciplinario, autogestionario y descentralizador, propone acciones de extensión basadas fundamentalmente en el concepto de animación cultural, protagonizadas por docentes y estudiantes de la EUM: la Orquesta de Cuerdas organizada por la Cátedra de Violín (“Los Yuyos”), estudiantes de Musicología y del Diplomado en Música de la Regional Norte. Estas acciones incluyen la realización de talleres a cargo de integrantes de la Orquesta, la ubicación y apoyo a las actividades de músicos populares y la vinculación de los diferentes tipos de manifestaciones musicales. Se establecen diferentes grupos de destinatarios: centros escolares, instituciones musicales, grupos musicales cooperativos, comunidades regionales. Las comunidades seleccionadas responden a demandas surgidas de los propios grupos, de las necesidades detectadas por los técnicos universitarios y de su situación regional.

El Proyecto propone desarrollar, en seis puntos de la República, y a través de una presencia permanente de grupos de docentes y estudiantes de la EUM, pequeños polos regionales que tiendan a la autosuficiencia. Una vez detectadas sus necesidades y potencialidades – y a partir de la experiencia anterior que motivó su elección – dichos polos se convertirían en “Grupos sonantes”, ya sea conjuntos asimilables a una orquesta de cámara incipiente, u otra combinación que surgiría a partir del trabajo en cada localidad. Estos polos también constituirían lugares para la promoción de otras actividades musicales. Su labor futura - que obviamente no se concretaría en sólo el semestre de duración del Proyecto, en el cual se propiciaría su futuro desarrollo – sería , además de “hacer música”, comenzar una labor docente, de animación cultural y de integración de la comunidad en la que cada polo estaría inserto.

2.- Antecedentes

2.1.- En el área de la música y la cultura popular

- El Proyecto "**Música tradicional uruguaya : entre la Universidad y la gente**" se desarrolló entre 1997 y 1998, cofinanciado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio y por la Regional Norte (Sede Salto). Contó también con apoyo de la Intendencia Municipal de Tacuarembó y del Centro de Comerciantes de Salto.
El Proyecto continuó experiencias de extensión iniciadas en 1996, y experiencias docentes y de investigación llevadas a cabo en 1995 y 1996. Se caracterizó por un enfoque que permitió un intenso trabajo de animación cultural (ver Fundamentación de este Proyecto) con músicos populares de la ciudad de Salto y de numerosas localidades del interior del Departamento, en especial con aquéllos que no tienen acceso a vías comerciales de difusión de sus actividades, por un perfil interdisciplinario, con un amplio apoyo en técnicas antropológicas de diagnóstico de necesidades y de trabajo comunitario, y por la participación de estudiantes de la Licenciatura en Musicología de la EUM y de la Carrera de Diplomado en Música de la Regional Norte. Entre los eventos realizados se destaca el festival "**De fuelles a murgas. Primer encuentro de músicos populares de Salto**", y la videoconferencia "**Músicos populares de Salto y Tacuarembó: un encuentro virtual**", experiencia absolutamente pionera de comunicación a nivel de cultura popular.
- El Proyecto "**Otros Fuelles : Acordeonistas tradicionales de Tacuarembó**", desarrollado entre noviembre de 1996 y marzo de 1997, fue una experiencia de extensión, investigación y participación comunitaria que incluyó relevamiento de ejecutantes tradicionales, aplicación de técnicas para el incentivo de la autogestión a nivel de cultura popular y constitución de archivos de materiales en video, audio digital y fotografía. El Proyecto fue llevado a cabo por la Cátedra de Etnomusicología de la EUM, bajo la dirección de Marita Fornaro; fue financiado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio y por la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal de Tacuarembó. Las actividades de apoyo a la comunidad culminaron con la organización del **Encuentro de Acordeonistas de Tacuarembó**, evento que se llevó a cabo coincidiendo con los cursos de verano del SCEAM en Tacuarembó. El Encuentro incluyó la presencia en el escenario de 20 acordeonistas tradicionales, más de 600 espectadores, la transmisión en directo por una radiodifusora local y amplia cobertura por TV cable. El Proyecto fue desarrollado por un equipo de la EUM y por técnicos de la IMT.
- A partir de 1990 se han desarrollado proyectos de investigación, como "**El Cancionero Norteño en la música tradicional uruguaya**" y "**Raíces ibéricas de la música popular uruguaya**", que han permitido entrar en contacto con diferentes grupos comunitarios en varios Departamentos del país. Estos contactos han hecho conocer necesidades y expectativas

regionales respecto a posibilidades de acciones de extensión y animación cultural, especialmente entre los músicos populares que permanecen fuera de los circuitos comerciales, que no cuentan con apoyos oficiales y que en ocasiones son desconocidos fuera de sus grupos locales.

- En 1989 y 1990 se concretó el "**Proyecto Arrozal**" en la Escuela N° 133 del Arrozal Treinta y tres (Zona rural, en las cercanías de Vergara), en el que se llevó a cabo un trabajo interdisciplinario a partir de música, danza, sensibilización corporal. Luego de un trabajo de diagnóstico y de análisis del contexto sociocultural – la Escuela nuclea fundamentalmente a los hijos de los trabajadores del arroz - se diseñaron actividades en las que docentes y estudiantes desarrollaronj actividades coordinadas de sensibilización artística, muchas de ellas concebidas a partir de expresiones de la cultura regional. Se trabajó con escolares, egresados y maestros de la Escuela, también se incluyeron actividades y espectáculos destinados a la comunidad en general. Un perfil semejante tuvo el "**Proyecto Durazno**".
- Se ha participado en proyectos de animación cultural en el marco del Plan Nacional de Animación Cultural de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, 1988 - 1990, en los Departamentos de Río Negro y Rocha (dirección: Antonio Díaz y Marita Fornaro).

El **Proyecto Barrio Anglo** incluyó la organización del equipo regional de trabajo, constituido por docentes y estudiantes que integraron el **Grupo de Animación Cultural de Fray Bentos** (Plan Nacional de Animación Cultural, MEC/Intendencia Mpal. de Río Negro). Sobre la base de las investigaciones históricas y antropológicas se realizaron trabajos de extensión con los moradores del Barrio , a nivel de la ciudad de Fray Bentos y a nivel departamental. Se organizaron las exposiciones "**Gringos y Criollos**" , planteada para tres niveles de destinatarios (Barrio Anglo; Centro de Difusión Cultural de Fray Bentos y Ministerio de Educación y Cultura) y "**Barrio Anglo: del recuerdo al presente**" (Centro de Difusión Cultural de Fray Bentos).

El **Proyecto Artesanos Tradicionales del Departamento de Rocha** se centró en trabajo de apoyo y promoción de artesanos independientes y núcleos artesanales de perfil tradicional. Incluyó la formación del **Grupo de Animación Cultural de Rocha**, que nucleó a docentes, técnicos y estudiantes del Departamento, y que actuó como animador de las actividades artesanales de su propia comunidad.. Los resultados de la investigación y de las tareas de animación cultural fueron presentados en la Muestra "**Manos y Tiempo**" (Museo Regional de Rocha, 1989; Instituto del Libro de Montevideo, 1989; Universidad Federal de Matto Grosso, 1992). El Proyecto fue dirigido por Marita Fornaro y Antonio Díaz.

2.2.- En el área de la música académica

- A partir de 1987, el Prof. Jorge Risi entró en contacto con el **Movimiento Musical Simón Bolívar** (Venezuela), siendo invitado por su Director Mtro. José Antonio Abreu a conocerlo, y posteriormente, a encargarse de la responsabilidad de dirigir su área de Música de Cámara. Si bien esto no se pudo concretar, sirvió para entrar en contacto con el movimiento musical juvenil más importante de América Latina de los últimos 50 años. Un movimiento que llegó a desarrollar en pocos años, en un país carente por completo de tradición musical académica, una estructura de más de cien orquestas infantiles y juveniles alguna de las cuales – como la Orquesta “Simón Bolívar” de Caracas – llegó a ser considerada por famosos directores, como la mejor de América Latina. El promedio de edad de sus integrantes era de 25 años, con porcentaje cero de músicos extranjeros.
- A partir de esa experiencia y de su trabajo en la Universidad de la República, el Prof. Risi participó entre 1988 y 1995 en los planes de estudio aplicados al desarrollo de un movimiento similar en México, el de **Orquestas y Coros Juveniles** de ese país. Dicho movimiento, que concretó en pocos años aproximadamente noventa orquestas y 7.000 jóvenes y niños participantes, hizo posible, en coparticipación con la Universidad de la República, la realización del material videograbado, sonoro y gráfico, que conforma el centro de la actividad docente del Prof. Risi, en el marco de su proyecto de **Desarrollo de una Escuela de Cuerdas adaptada a áreas latinoamericanas**. Este trabajo se continuó hasta mayo de 1996, fecha en que el desempeño de la Dirección de la EUM obligó a interrumpirlo.
- Sobre la base de estas experiencias, en 1995 se elaboró el proyecto **Sistema Musical Juvenil**, adaptado a nuestra realidad, el cual que preveía, a lo largo de 50 meses, el desarrollo de 25 orquestas de aproximadamente. 50 integrantes cada una en todo el territorio Nacional. Este proyecto, que oportunamente contó con el aval del Ministerio de Educación y Cultura y fue propuesto a la UNESCO como uno de los siete proyectos para considerar ser instrumentados en el pasado Ejercicio, se inspiró en las experiencias mencionadas, pero adaptándolas drásticamente a la realidad socioeconómica uruguaya. Sin pretender en absoluto reeditarlos ahora, pues su dimensión rebasa totalmente las posibilidades de un proyecto de Extensión Universitaria, la idea original persiste, y entronca con las actividades desarrolladas por la Cátedra del mencionado docente en los últimos años, en especial en lo que hace al criterio de Extensión.
- En el marco de esas actividades, en 1996 se concretó la creación de dos Orquestas de Cuerdas en el ámbito de la Cátedra de Violín de la Escuela Universitaria de Música, con apertura a instrumentistas de otras cátedras de la institución. La Orquesta de Cuerdas que nuclea a los estudiantes del Ciclo Básico de Introducción a la Música - el grupo conocido como "Los Yuyos", integrado por jóvenes entre los 15 y los 23 años - comenzó a desarrollar

actividades de extensión en diferentes ámbitos socioculturales, con el objetivo general de acercar el trabajo de la Orquesta a sectores de la sociedad con difícil acceso a manifestaciones musicales no pertenecientes a los circuitos básicamente comerciales. Los procedimientos fundamentales se basaron en el acercamiento a los instrumentos, a las obras interpretadas, con participación de miembros de la comunidad y la integración de músicos locales en los lugares donde fue posible. Esta orquesta de cuerdas, integrada

por jóvenes de los Ciclos Pre Universitario y Universitario, ha reunido importante experiencia acercando su trabajo a diferentes ámbitos socioculturales de nuestro país, con el objetivo no sólo de llevarles una actividad de esparcimiento, sino de motivar e incentivar su propio desarrollo. En este contexto se ha llegado a espacios tan diversos como Escuelas (entre ellas las de Iniciación Musical) o Teatros de Montevideo, localidades del interior (Salinas, San José, Durazno, Canelones, Colonia, Salto, Paysandú, Melo, etc), grupos especiales de jóvenes con discapacidad o Síndrome Down (Cottolengo "Don Orión", llegando a interactuar públicamente en conciertos con ellos), Proyecto Apex-Cerro, Grupos de Tercera Edad, etc. Las experiencias realizadas, fueron presentadas en el "**IV Encuentro Regional de Experiencias Educativas en la comunidad**". Si bien los resultados ya logrados son excelentes, la falta de posibilidad de profundizar en cada uno de los lugares detectados (condición básica para el desarrollo de cualquier tipo de proyecto) condenará la experiencia al olvido, de no contarse con un apoyo que permita su mínima continuidad.

3.- Fundamentación

3.1.- Marco teórico

La propuesta parte de los resultados obtenidos en las actividades de extensión desarrolladas por la Orquesta conformada en el ámbito de la Cátedra de Violín de la EUM, y de los dos Proyectos concretados a través de la SCEAM por la Cátedra de Etnomusicología. Su enfoque general se corresponde con los objetivos fundamentales del trabajo de extensión concebido desde la perspectiva universitaria, ya que basa su marco teórico en los siguientes conceptos:

- ***Interdisciplinarietà***

El trabajo con grupos comunitarios supone técnicas de relacionamiento continuo y de conocimiento del contexto sociocultural que hacen indispensable el apoyo en las Ciencias Sociales; en este caso específico, por el tipo y tamaño de las comunidades con las que se trabajará, en métodos de la Antropología Social.

Por otro lado, el Proyecto también está concebido como interdisciplinario a nivel musical, ya que trabajarán en conjunto intérpretes e investigadores,

profesionales y estudiantes de formación marcadamente diferente: si bien todas estas disciplinas integran en nuestra Universidad el Área Artística, la formación en musicología se basa fundamentalmente en métodos de las Ciencias Sociales.

El Proyecto propone la vinculación profesional que supone la interdisciplinariedad, aunque propone metodologías de trabajo que buscan lograr los primeros niveles de una actividad transdisciplinaria en sus etapas finales. Esta posibilidad resulta de especial importancia para el enriquecimiento de docentes y estudiantes participantes en el Proyecto, y es constituye un objetivo pedagógico de las Cátedras involucradas en el Proyecto, ya que implica la superación de compartimentaciones entre intérpretes e investigadores, superación que redundará en un enriquecimiento de los actores y destinatarios del trabajo.

- ***animación cultural***

La UNESCO ha definido la animación cultural como “*el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas*” (Conferencia de Venecia). El concepto de animación cultural supone, por lo tanto, no sólo técnicas de trabajo, sino un marco teórico que resulta en actitudes hacia la comunidad diferentes de las que caracterizan las actividades de difusión y apoyo.

De la multiplicidad de enfoques que se han generado dentro de estas corrientes - de origen franco-belga pero de importante desarrollo en América Latina, como el movimiento de “promoción cultural” mexicano – recogemos como fundamentales para nuestro Proyecto:

- ***autogestión***, lo que supone establecer estrategias para que el grupo con el que se trabaja genere sus propias demandas y organice sus propias actividades, permitiendo una independencia paulatina respecto a los técnicos animadores.

- ***realimentación entre la cultura del grupo con el que se trabaja y la de los animadores.***

- ***Enfoque vivencial de la cultura – en este caso, específicamente la música – con la que se trabaja.*** Esto implica no sólo “enseñar” en un taller o un concierto didáctico, o “rescatar” el repertorio de los músicos populares de una comunidad, sino emplear esa música para el enriquecimiento de la comunidad y de los propios participantes en el proyecto. Siguiendo la definición de Colombes en sus propuestas sobre ***promoción cultural*** (1990:l:27):

Grupos sonantes 7

Una propuesta de encuentros

“La cultura de un pueblo no es algo que ya está hecho y que sólo debe ser transmitido, sino algo que se hace y rehace todos los días, un proceso histórico acumulativo y selectivo, sí, pero sobre todo creativo. Es en la creación donde siempre ha de ponerse el acento, pues de lo contrario se va cayendo en una concepción anquilosada de cultura, como si todo consistiera en recibir y hacer uso de un patrimonio inmutable, o casi. La creación no sólo enriquece esta herencia, sino también la actualiza, adecuándola a los tiempos que corren para que dé respuestas convincentes y eficaces a los nuevos fenómenos. Es justamente el hecho creativo el que promueve el cambio cultural. Sin creación la cultura se vuelve estática, se desvincula progresivamente de la vida real y termina convirtiéndose en una parodia de sí misma, en algo que se exhibe, no que se vive”¹

- **relación de las actividades de extensión con las de docencia e investigación.**

Esta relación se da a diferentes niveles:

- a) el diseño del proyecto, los grupos seleccionados para el trabajo y la modalidad del mismo surgen, en todos los casos, de trabajos o contactos previos concretados en el curso de tareas de extensión y/o de investigación.
- b) las actividades propuestas para la Orquesta de Cuerdas están directamente vinculadas con la docencia desarrollada en la Cátedra de Violín.
- c) las actividades de ubicación y trabajo de animación cultural con músicos populares (incluyendo grupos musicales cooperativos como murgas) están también directamente relacionadas con la actividad docente de las Cátedras de Etnomusicología y Metodología de la Investigación Musicológica y con los Proyectos de investigación de dichas Cátedras.

- **Descentralización**

En la selección de localidades para el trabajo de extensión se ha atendido especialmente a las experiencias realizadas en el interior del país por los docentes y estudiantes involucrados en el Proyecto . A pesar de los muy escasos recursos financieros disponibles en la EUM para emprendimientos de extensión, las actividades llevadas a cabo han permitido definir localidades de diferente perfil en cuanto a tipos de demandas y de actores sociales implicados en el trabajo. Por otro lado, se entiende como prioritario afirmar el concepto de que la actividad musical del país debe incluir las gentes y las músicas de todas sus regiones. La experiencia docente en la Regional Norte (Sede Salto) – donde música es una de las tres únicas carreras que se dictan en forma integral - ha demostrado las posibilidades de establecer grupos de

¹ Colombres, Adolfo, 1990 – Manual del Promotor Cultural. Buenos Aires: Humanitas/Colihue.

actividad musical fuera de la capital, ya que a medida que se van alcanzando niveles en el área de interpretación musical también se han generado intereses vinculados con la investigación y la extensión.

- **Participación estudiantil**

Como puede apreciarse en la conformación de los grupos de trabajo y en las modalidades de actividad, el Proyecto se basa en la participación de estudiantes, y una importante parte de sus destinatarios son potenciales estudiantes de los polos regionales a constituir. Las actividades propuestas apuntan, por otra parte, al enriquecimiento de la población estudiantil de la EUM al proporcionar a los participantes un contacto directo con la situación del conocimiento, la enseñanza y la difusión de la música en varias regiones del país, más allá de su experiencia cotidiana en la capital.

3.2.- Justificación

Los participantes de la propuesta han trabajado en experiencias de extensión de diverso tipo. Este Proyecto permitirá, por un lado, vincular esas experiencias en un desafío que tendría carácter pionero en el país y en la región: el trabajar no con un tipo determinado de música, sino el relacionar **las músicas que pueden enriquecer a una comunidad, partiendo incluso de las que dicha comunidad identifica como propias**. Las propuestas de ciertas formas de “fusión”, para definir las con la terminología en uso, el acercamiento de grandes figuras de la música académica y de la música popular aparecen en los medios

de comunicación como algo a consumir, pero alejado de nuestro cotidiano. Este Proyecto propone trabajar con las diferentes músicas que pueden existir o pueden acercarse a una comunidad, con el enfoque participativo y de **intercambio de saberes** citados en el marco teórico. Está concebido, en consecuencia, como una verdadera **instancia de profundización y ampliación de experiencias anteriores, con el imprescindible enfoque creativo planteado anteriormente para un emprendimiento contemporáneo de extensión universitaria**.

Creemos en la música como factor profundamente ordenador y equilibrante del comportamiento humano. Creemos que su misión no es sólo sensibilizante sino que aporta elementos insustituibles a la comunidad, para su desarrollo intelectual, creativo y espiritual. No podemos seguir viendo la música como artículo secundario o meramente decorativo, sin advertir su significado social. No podemos pasar por alto la comprensión del mundo que, a nivel subconsciente, nos proporciona el manejo de diversas pautas culturales, y por ende la mayor y mejor incidencia en nuestro entorno. Por tradición secular en algunos casos, por su valor estratégico en otros, las sociedades más desarrolladas han dado y dan a la música un lugar importantísimo en su estructura. No sucede así en nuestro país. Las metodologías empleadas son en parte arcaicas, o desconocen nuestra realidad, intentando la aplicación de ideas que no satisfacen nuestras

necesidades actuales, ni contribuyen a salvar la brecha que -en caso de ser válidas las mencionadas- nos separa de los niveles más desarrollados. Esta situación se agrava marcadamente en los centros alejados de la capital. La búsqueda de una metodología alternativa que nos acerque al conocimiento de nuestras reales necesidades y posibilidades, debe integrarse a la labor pedagógica y de investigación, de manera de poder incidir mañana en el desarrollo de planes que nos alejen del estancamiento actual.

4.- Objetivos

4.1.- Objetivos generales

- **Profundizar experiencias de extensión** con participación de docentes y estudiantes de la EUM, planificadas a partir de necesidades comunicadas por los propios grupos destinatarios.
- **Desarrollar un enfoque interdisciplinario** a varios niveles:
 - entre las áreas de la música académica y de la música popular
 - entre profesionales del área artística propiamente dicha (ejecutantes) y del área musicológica (investigadores).
 - entre profesionales del área artística y del área de las Ciencias Sociales, especialmente en las etapas de diagnóstico y evaluación de los objetivos específicos del Proyecto.
- **Acercar la experiencia concretada por los jóvenes de la Orquesta de Cuerdas a diferentes grupos comunitarios**, desarrollando estrategias de animación cultural y extensión acordes a las características diagnosticadas para cada tipo de grupo.
- **Conocer y difundir expresiones de música popular** de las diferentes regiones a trabajar empleando técnicas de animación cultural.
- **Vincular esas expresiones regionales y sus protagonistas al quehacer musical de la Orquesta**, como medio de valorización de esas manifestaciones en la propia comunidad, de acercamiento de la Orquesta a esos destinatarios y de enriquecimiento de los propios estudiantes universitarios que integran la Orquesta y el grupo de investigación que trabajará en conjunto con ella.

4.2.- Objetivos específicos

- Conocer manifestaciones musicales de las regiones donde se desarrollará el proyecto, tanto de carácter académico como popular.
- Establecer estrategias de apoyo a esas expresiones, para permitir no sólo su conocimiento sino también potenciar su presencia en diferentes ámbitos de la actividad musical.

- Crear, a partir del relevamiento realizado en diferentes puntos del país, un número equivalente de “Grupos sonantes” locales, que en un lapso de seis meses pudieran comenzar a autogestionarse e incidir en su comunidad.
- Trabajar con dichos grupos en régimen de taller, según la modalidad de trabajo especificada en el ítem 5.4.
- Incorporar expresiones de la cultura musical de los grupos destinatarios en las actividades de los talleres, de acuerdo con el enfoque establecido en el Marco Teórico del Proyecto y con las modalidades de trabajo ya citadas.
- Utilizar las infraestructuras regionales ya existentes y comprometidas con el Proyecto (instituciones musicales, grupos musicales cooperativos, radios y televisoras locales) como medios de apoyo a las actividades musicales de la región y del propio Proyecto.
- Incentivar actividades de intercambio entre los diferentes centros en los que se trabajará.
- Organizar eventos regionales con diferentes niveles de destinatarios: presentaciones de resultados del trabajo a nivel del grupo de trabajo, y eventos de carácter más amplio para difundir los resultados del trabajo a nivel regional e inter-regional.
- Crear un archivo documental en la EUM, que incluya:
 - Documentación sobre la investigación de diagnóstico y sobre el contexto cultural (fichas de informantes, fichas de instituciones, transcripción de entrevistas, etc.)
 - Documentación de los músicos populares con los que se trabajará
 - Grabaciones de audio y video digital sobre las *performances* de dichos músicos.
 - Grabaciones de audio y video digital sobre los trabajos de talleres y presentaciones de la Orquesta
 - Documentación sobre las diferentes instancias de evaluación (entrevistas, cuestionarios, etc.)
- Organizar archivos documentales regionales – localizados en instituciones de acceso público - en los que se organice la conservación y difusión de la documentación pertinente a las actividades del grupo involucrado.

5.- Plan de actividades

5.1.- Localidades a trabajar

De acuerdo con contactos anteriores establecidos en actividades de investigación y extensión, se han seleccionado las siguientes comunidades:

Región Litoral: Salto
Colonia

Región Centro: Durazno

Región Este: Treinta y Tres

Región Sur: San José
Montevideo

5.2.- Niveles de destinatarios

Se han diferenciado cuatro niveles de destinatarios, los que a su vez se corresponden con diferentes estrategias de trabajo:

- Grupos escolares
- Instituciones musicales:
 - Sede de la EUM en Regional Norte, en la que las actividades están pensadas con un alcance regional, incluyendo Paysandú
 - instituciones de carácter municipal
- Grupos musicales cooperativos
- Comunidades regionales

5.3.- Grupos de trabajo

Se constituirán, en principio, cuatro tipos de grupos de trabajo relacionados entre sí:

a) *Grupos interdisciplinarios de diagnóstico y seguimiento de la repercusión en la comunidad.*

Integración: un antropólogo
un musicólogo
el coordinador de las actividades de la Orquesta
un estudiante de musicología
un integrante de la Orquesta de Cuerdas

Los técnicos participarán en toda la tarea, los estudiantes se rotarán para posibilitar que todos ellos tomen contacto con los grupos en los que se trabajará.

b) *Grupos de investigación y animación en el área de música popular.*

Integración: un musicólogo
estudiantes de la Licenciatura en Musicología
estudiantes de composición integrantes de la Orquesta
(arreglos)

c) Grupos de trabajo en talleres sobre música académica

Integración: miembros de la Orquesta de Cuerdas bajo la dirección de Jorge Risi.
estudiantes de Musicología

Como puede apreciarse, cada tipo de grupo incluye integrantes de las distintas disciplinas musicales involucradas en el Proyecto.

En cuanto a la Orquesta como entidad en sí, actuará en instancias especiales como presentaciones del Proyecto a una determinada comunidad, en conciertos didácticos y en los eventos finales que resuman el trabajo de los talleres y el trabajo de vinculación de las actividades en las áreas de la música académica y la música popular. En el resto de las actividades sus miembros integrarán los grupos de trabajo anteriormente definidos.

5.4.- Modalidades de trabajo

Todas las modalidades de trabajo incluyen las etapas de diagnóstico y seguimiento. El relacionamiento de actividades en el área de la música académica y de la música popular se dará con diferente intensidad en los lugares seleccionados, teniendo en cuenta diferentes factores de conocimiento y significación del medio; se ha optado por la Escuela N° 130 de Colonia - con 200 alumnos al cerrar el año 1999 y un crecimiento poblacional de un 30% en los últimos cinco años - y la Regional Norte de la Universidad como comunidades para concretar la experiencia de una integración plena. En el resto de las localidades se llevarán a cabo actividades vinculatorias, cuya intensidad estará definida a medida que se realice el seguimiento y las evaluaciones parciales del Proyecto. En todas las localidades se organizará una muestra de resultados previa a la primera instancia de evaluación, y un evento final.

Las actividades de diagnóstico se adaptarán a las diferentes localidades seleccionadas; incluirán, entre otras estrategias:

- Entrevistas (panorámicas, focalizadas, por pautas)
- Reuniones con grupos de jóvenes ya constituidos (centros barriales, Comisiones de Fomento, grupos liceales)
- Relacionamiento a través de programas radiales (medio de convocatoria ya utilizado con marcada eficacia en otras experiencias) para la ubicación de actores sociales, sectores juveniles, músicos populares.

La ubicación, relevamiento de repertorio, registro de *performances* y actividades de apoyo a músicos populares seguirá el modelo utilizado en los Proyectos de Extensión 1996 y 1997.

En cuanto al funcionamiento de los talleres, se ha planificado una actividad sostenida, que incluirá la presencia, a manera de llamador o sensibilizador, de

una actuación mensual de un grupo de músicos jóvenes. A la vez se realizarán clases abiertas de acercamiento a la comunidad donde se desarrollen los eventos, se rastrearán elementos musicales conocidos por el entorno, de los que se harán arreglos – a cargo de los estudiantes de composición que integran la Orquesta - para ser tocados por la propia orquesta de cámara interactuando con los posibles músicos locales que se vayan detectando. En el lapso que transcurra entre una presentación y otra (aproximadamente un mes), un integrante de la orquesta viajará a cada lugar, para continuar un trabajo docente de apoyo y asesoramiento. No se excluye la posibilidad de invitar a músicos locales a que, en la medida de sus posibilidades, se desplacen a Montevideo a efectos de adquirir mejores elementos en su tarea futura.

Se tratará especialmente de integrar a otros actores (musicales o no, institucionales, familiares, comerciales) en el proceso, tendiendo a una autosuficiencia o base de apoyo para un desarrollo futuro. La estructura de cada Grupo Sonante podrá ser determinada recién luego de conocer las condiciones de cada lugar y el interés y apoyo que logren concitarse. En principio se propone la estructura mínima de un conjunto de cuerdas (4 a 5 voces) como base para un desarrollo futuro, que no excluiría otros diseños.

La Orquesta, como entidad en sí, no se limitará a actuar en instancias tradicionales como lo es un concierto, sino que fundamentalmente mostrará su versatilidad de manera de romper el preconcepto inevitable -fruto del desconocimiento- que asimila la "música clásica" a algo alejado de lo cotidiano.

De acuerdo con este enfoque, están previstas, además de los talleres:

- a) actuaciones informales para instituciones musicales o no.
- b) Clases abiertas
- c) Interacción con músicos locales
- d) Vinculación con la cultura musical de cada comunidad trabajada, a través de la ejecución –de ser posible junto a músicos locales – de arreglos musicales de temas populares conocidos.
- e) labor de apoyo pedagógico en clases individuales o de conjunto.
- f) Conciertos “tradicionales”

Se especifican a continuación las actividades planificadas para cada localidad. Esta planificación primaria fue establecida a partir de contactos realizados en las etapas previas de trabajo de extensión o de investigación, y serán ajustadas luego del trabajo de diagnóstico.

Departamento de Salto:

- Talleres de música académica
Sede: Regional Norte de la Universidad de la República
- Continuación del trabajo de animación de músicos populares iniciado en el Proyecto 1997/98.
- Trabajo en conjunto vinculando las actividades anteriores, según lo planteado en los objetivos.
- Eventos en Regional Norte y a nivel departamental.

Departamento de Colonia:

- Trabajo interdisciplinario sobre música académica y música popular regional en la Escuela N° 130 de Colonia de Sacramento.
- Trabajo sobre murgas cooperativas del Departamento.
- Trabajos finales a nivel barrial y departamental.

Departamento de San José:

- Talleres de música académica
Sedes: Casa Municipal de Cultura
Teatro Macció

Departamento de Durazno:

- Talleres de música académica
- Ubicación y trabajo de animación con músicos populares, de acuerdo con el modelo aplicado en los proyectos llevados a cabo en Tacuarembó y Salto.
- Trabajo final conjunto

Departamento de Treinta y Tres

- Continuación del trabajo ya iniciado con músicos populares del Departamento (Ciudad de Treinta y Tres, La Charqueda, Isla Patrulla).
- Conciertos didácticos de la Orquesta de Cuerdas
- Trabajo final conjunto

Departamento de Montevideo

- Continuación de los trabajos realizados por la Orquesta durante 1999, desarrollados en el ámbito de APEX (trabajo en Escuela Primaria de Pajas Blancas) y grupos de internos del Cottolengo Don Orione.

6.- Desarrollo de las actividades

6.1.- Etapas generales del trabajo

Etapas 1: Relacionamiento primario y diagnóstico.

- Acercamiento y estrategias de apertura hacia las comunidades destinatarias (se ha estructurado una presentación de la Orquesta como instancia de convocatoria)
- Trabajo interdisciplinario para diagnóstico:

- a) de necesidades de la comunidad
- b) de expectativas
- c) de aspectos de la red de relaciones sociales del grupo relacionados con el proyecto: liderazgos locales, grupos de acción social, grupos cooperativos, etc.

Etapa 2: Desarrollo del trabajo
Instancias paralelas de evaluación

Etapa 3: Primera presentación de resultados
Primera instancia de evaluación formal.

Etapa 4: Continuación de las actividades, con ajuste de la modalidad de trabajo según la Etapa 3.

Etapa 5: Evento final
Evaluación final local.

Etapa 6: Evaluación general del Proyecto.

6.2.- Cronograma tentativo

Ver cronograma en la página siguiente.

Grupos sonantes 16
Una propuesta de encuentros

7.- Estrategias de evaluación

Se plantean tres tipos de evaluación:

- a) una evaluación continua, paralela al desarrollo de los trabajos, a cargo del equipo de diagnóstico y seguimiento.
- b) Una primera instancia de evaluación formal, que incluya
 - evaluación interna por parte de equipo universitario
 - evaluación con los destinatarios, por medio de diferentes herramientas, básicamente reuniones de discusión, entrevistas y, en los casos que sea pertinente, aplicación de cuestionarios.
- c) Una instancia de evaluación final regional, con modalidad semejante a la anterior.
- d) Una instancia de evaluación general del Proyecto, con participación de todo el equipo universitario y con representantes de los distintos grupos destinatarios.

8.- Contrapartidas

Se señalan las contrapartidas aseguradas en las diferentes localidades a la fecha de presentación del Proyecto. El amplio rango de entidades comprometidas con el Proyecto refleja la dificultad de establecer contrapartidas municipales debido a que las elecciones de autoridades departamentales en el mes de mayo imposibilitan acuerdos de apoyo en este momento.

Entidades que se han comprometido como contraparte en las diferentes localidades:

Salto: Universidad de la República, Regional Norte.
Centro de Comerciantes de Salto.

San José : Casa de la Cultura.

Colonia: Escuela N° 130.

Murga Cooperativa "Nunca Más"

Durazno: Conservatorio Municipal de Música

Treinta y Tres: Difusora Treinta y Tres.

Montevideo: Utilización de la infraestructura de APEX, del Centro Comunal Zonal N° 17 y del Cottolengo Don Orión.

En todos los casos la contraparte se ha ofrecido como gestor local de las actividades, con espacios disponibles en cuanto a locales de trabajo, infraestructura de convocatoria, medios de difusión. En el caso de Regional Norte se dispondrá además de alojamiento, pasajes MVD/Salto y transporte en el interior del Departamento. En el caso del Conservatorio Municipal de Durazno ha comprometido también pasajes MVD/Durazno y la disponibilidad de instrumentos musicales.