



Montevideo, 9 de setiembre 2019

Integrantes de la Comisión de Coordinación Académica,
Presente.

De mi mayor consideración:

Por la presente me dirijo a la CCA de la EUM para solicitar el estudio y la aprobación de la propuesta de Espacio de Formación Integral¹ (EFI) titulado: "Prácticas lúdicas y artísticas en la Unidad Penitenciaria n°6 de Punta de Rieles", la cual se adjunta a esta nota.

La presentación de este EFI se enmarca dentro del plan de trabajo de la Unidad de Extensión de la EUM, presentado y aprobado por CD (Exp. N° 211000-000077-19, 28/3/2019), en el ítem destinado a la generación de propuestas curriculares que promuevan las prácticas integrales desde nuestro servicio. En este sentido me interesa destacar que este proyecto propone explorar y generar nuevas formas de vinculación entre nuestra disciplina, la música, y espacios sociales con características muy particulares como lo son los de los centros de detención, a través de un trabajo conjunto entre diferentes disciplinas artísticas y corporales.

Teniendo en cuenta que el formato EFI aún no está considerado dentro de las propuestas curriculares de la EUM, solicito a la CCA que la presente propuesta sea aprobada como materia electiva.

Sin más por el momento, quedo a disposición por cualquier consulta o para ampliar información.

Atte.

Asistente Osvaldo R. Leite
Coordinador de Extensión y Actividades en el Medio
Escuela Universitaria de Música
Universidad de la República

¹"Los EFI son ámbitos para la promoción de prácticas integrales en la Universidad, favoreciendo la articulación de enseñanza, extensión e investigación en el proceso formativo de los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y propositivo, y la autonomía de los sujetos involucrados. Las prácticas integrales promueven la iniciación al trabajo en grupo desde una perspectiva interdisciplinaria, donde se puedan vincular distintos servicios y áreas del conocimiento, reunidos por una misma temática, un territorio o problema. De este modo, los EFI son dispositivos flexibles, que se conforman a partir de múltiples experiencias educativas en diálogo con la sociedad -prácticas, cursos, talleres, pasantías, proyectos de extensión y/o investigación- asumiendo diferentes formas de reconocimiento curricular según las características de cada servicio." Universidad de la República, Rectorado (2010) Fascículo 10. Hacia la Reforma Universitaria. La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral. Montevideo.



INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA
"Prof. Alberto Langlade"
Licenciatura en Educación Física
PLAN 2017

INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES
Licenciatura en Danza

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MÚSICA
Licenciaturas en Música y en Interpretación

PROGRAMA INTEGRAL METROPOLITANO
PIM-CSEAM

ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL
PRÁCTICAS LÚDICAS Y ARTÍSTICAS, ENTRE EL ADENTRO Y EL AFUERA

Escena 1

Prácticas lúdicas y artísticas en la Unidad Penitenciaria n°6 de Punta de Rieles

Duración: tres meses

Créditos otorgados: 6 / 8 (según servicio).

Total horas: 80 (24 horas presenciales / 56 horas estudiante).

Carácter de la Unidad Curricular: optativa/electiva.

Régimen de asistencia: presencial obligatoria.

Previatura/s: sin previaturas.

Dirigido a: estudiantes de EUM, ISEF, IENBA, EMAD.

Equipo responsable:

Docentes: Prof. Adj. Paula Giuria (Licenciatura en danza, IENBA), Asist. Osvaldo Leite (Unidad de Extensión, EUM), Asist. Lauren Isach, (Programa Integral Metropolitano), Asist. Martín Caldeiro (ISEF), Asist. Natalia Burgueño (Licenciatura en danza, IENBA), Ayudante Melisa García (Licenciatura en danza, IENBA), Asist. Leticia Folgar (PIM), Analía Torres (EMAD), Ayudante Sebastián Nabón (EUM).

Equipo de apoyo:

Estudiantes: Nadia Olivera (EMAD), Lucía Galusso (ISEF), Joaquín Amaral (ISEF), Nicolás Guazzone (EUM) y Lucía Tabares (EUM).

Introducción y antecedentes del EFI:

Como antecedente directo de la presente propuesta curricular se puede mencionar al Espacio de Formación Integral "*Diálogos teatrales*" desde el cual el Programa Integral Metropolitano (PIM) ha venido trabajando sobre perspectivas artísticas de integración en conjunto con la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) en la Unidad Penitenciaria n°6 de Punta de Rieles.

Esta experiencia desarrollada durante los años 2017 y 2018 propuso y generó un espacio de encuentro y construcción participativa en el cual, desde la complementariedad de miradas, se profundizó en la producción de conocimiento sobre el papel del arte en general y del teatro en particular. Se proponía asimismo explorar la potencia del diálogo con diferentes interlocutores en los procesos de formación artística y teatral.

A partir de este trabajo con la EMAD y de los intereses de las personas privadas de libertad (PPL), se genera un nuevo acuerdo dando continuidad a lo iniciado en 2017, en esta ocasión convocando a otras disciplinas que abordan lo corporal, lo artístico y lo lúdico. Esto da origen a la nueva propuesta de EFI *Prácticas lúdicas y artísticas en Punta de Rieles: diálogos entre el adentro y el afuera*, a partir de un equipo multidisciplinario que viene trabajando desde marzo del presente año y en el cual se enmarca la primer unidad de trabajo que presentamos en este documento denominada *Escena 1: Prácticas lúdicas y artísticas en la Unidad Penitenciaria n°6 de Punta de Rieles*.

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

La propuesta *Escena 1_ Prácticas lúdicas y artísticas en la Unidad Penitenciaria n°6 de Punta de Rieles*, tiene como punto de partida reconocer a las personas privadas de libertad como sujetos políticos, privados únicamente de su derecho a la libre circulación.

El origen socio-cultural de la población carcelaria da cuenta de una pertenencia mayoritaria a sectores expulsados a los márgenes de la sociedad, dicha exclusión presente en el “afuera” se reproduce también en el “adentro”, perpetuando de esta manera las desigualdades. Nuestra propuesta apunta a proponer espacios de encuentro y construcción participativa en los que experimentar y problematizar sobre y desde la creación artística y las diferentes prácticas corporales. Se busca producir y compartir conocimientos sobre y desde el teatro, la danza, la música y la educación del cuerpo en la búsqueda de una articulación interdisciplinaria.

Asumimos que la participación en estos espacios puede contribuir a experimentar formas de acción colectiva entendidas como colaboraciones que trascienden la lógica individual e individualista, por lo tanto creemos que ofrece, en este sentido, la posibilidad de aportar nuevos elementos y abordajes para profundizar en la manifestación y posicionamiento de las personas privadas de libertad como sujetos políticos.

Esta propuesta tiene como escenario la Unidad Penitenciaria N°6 ubicada en el barrio montevideano de Punta de Rieles, que puede ser considerada como particular dentro del universo carcelario. Muchas veces aludida en los medios de prensa como “cárcel modelo”, es concebida como “una cárcel pueblo” que incorpora lógicas de la ciudad en su organización. El proyecto institucional apuesta a que “el adentro, se asemeje lo más posible al afuera” según lo explica su director Luis Parodi. En este sentido la Unidad N°6 de Punta de Rieles configura un caso peculiar dentro de los planteos predominantes sobre el manejo carcelario en nuestro país, lo que nos brinda una plataforma particular desde la cual pensar los modos de apropiación y de estar en un centro penitenciario y sus diálogos con el afuera.

OBJETIVOS:

1. Impulsar procesos de acción colectiva que habiliten y fortalezcan las potencialidades artísticas y corporales mediante encuentros de creación y formación entre personas privadas de libertad en la Unidad Penitenciaria N°6 y estudiantes y docentes universitarios.
2. Promover espacios de reflexión entre los diferentes participantes en los cuales se problematice sobre las prácticas realizadas dentro del marco teórico propuesto en los contenidos de este curso.
3. Fomentar las prácticas interdisciplinarias y el diálogo de saberes académicos y populares.

CONTENIDOS:

Contenidos conceptuales:

- Conceptos de integralidad, interdisciplina y diálogos de saberes.
- El sistema penitenciario y su problematización (a nivel general y en el contexto local).
- Conceptos de territorialidad y del cuerpo en situación de privación de libertad.
- Constitución de la educación del cuerpo en el Uruguay: Educación Física y el lugar que

ocupó el juego, categoría "prácticas corporales" para pensar la educación del cuerpo en el sistema carcelario.

- Las prácticas artísticas como modos de relacionar la cultura, la sociedad, el cuerpo y la política.

Contenidos metodológicos/vivenciales:

- Relación entre movimiento y ritmo
- Métodos de composición artística
- Técnicas de montaje
- Memoria auditiva y sensorial.
- Paisaje sonoro interno y/o externo, vínculo entre ellos.
- Textura y contexto
- Lo vincular: organización artística / organización política.

Metodología:

La metodología de trabajo se basa en la formulación, experimentación y reflexión de y sobre prácticas vivenciales en torno al cuerpo, el juego y la creación artística.

En los primeros encuentros se presentan conceptos generales y se proponen prácticas sensoriales como modos de situarse, de elegir la perspectiva, de incorporarse y traerse al presente. A partir de esta plataforma se planifican y realizan actividades en la Unidad Penitenciaria n°6 de Punta de Rieles invitando a las personas privadas de libertad a integrarse al espacio. La modalidad de trabajo es en formato taller en el cual todos los participantes pueden, orientados por la plataforma creada inicialmente, proponer actividades, modos de registro y ejes para la reflexión a partir de los contenidos conceptuales propuestos. Para ello se trabaja no sólo desde la memoria colectiva que se construye sobre cada práctica vivencial sino también desde el registro que se realiza durante la misma. Estas memorias y registros in-situ son materia prima para la creación artística colectiva. Para ello se analizan los modos de relacionamiento durante la práctica, los imaginarios sensoriales y metafóricos que se crean desde cada vivencia, y su potencial e interés para la creación artística.

Se buscará sistematizar las experiencias y encontrar conexiones posibles entre los cuerpos desde su potencial creador.

Se realizarán prácticas de re-formulación buscando así profundizar en el trabajo y encontrar ejes posibles para la creación.

Se trabajarán diferentes estrategias de decisión grupal (dinámicas dialógicas, estrategias de composición, juegos escénicos) que aborden la creación como un encuentro de imaginarios, reflexiones y materialidades que nos permiten abrirnos a la escucha de las posibilidades y al devenir del encuentro.

Se propondrán instancias lúdicas en formato taller buscando provocar interacciones entre todas y todos los integrantes de la propuesta, tanto en el espacio desarrollado en la cárcel como en los espacios de trabajo multidisciplinario.

Dentro de estas instancias lúdicas también se propondrán estrategias para trabajar la relación con el sonido, utilizando como herramienta conceptual el "autorretrato sonoro" y el "paisaje sonoro" para la apropiación crítica del espacio a habitar, a de-construir y re-construir, de acuerdo a las necesidades, siendo creador/co-creador del mismo.

La relación con el movimiento se trabajará combinando prácticas de percepción y acción. La observación y práctica del movimiento se orientará a generar espacios de creación y habilitar vivencias de empoderamiento y apropiación espacio-temporal. En las prácticas de composición se abordará el espacio como territorio blando y permeable incentivando la habilitación de nuevos modos de experimentar y relacionarse con el entorno.

Las prácticas lúdicas se presentan como elementos para la creación artística en el campo de las artes escénicas (juegos de composición escénica - danza y teatro) y la creación sonora-musical.

Para algunos de los servicios, este Espacio de Formación Integral constituye una primer experiencia que les permite involucrarse con servicios que ya vienen trabajando en extensión y en este territorio específico. El reciente origen de la Licenciatura en danza y el proceso de re-pensar la extensión que se desarrolla en IENBA en articulación con la EUM, hacen de este espacio una plataforma de gran importancia en la búsqueda de la integración de disciplinas y funciones en la extensión universitaria. El intercambio de saberes que se propone el curso sin duda nutrirá las tareas de investigación y enseñanza de cada uno de los servicios que participan, dándole un verdadero carácter integral a la propuesta.

INSTRUMENTACIÓN

El curso se divide en dos módulos. Un primer módulo de corte más teórico, consiste en un ciclo introductorio de 4 instancias presenciales de introducción a la propuesta del EFI que tiene como objetivo compartir marco conceptual y metodológico desde el cual se pretende abordar el curso: Extensión crítica, interdisciplina, integralidad, diálogo de saberes/ Contexto de encierro y sistema penitenciario.

Luego, en un segundo módulo de trabajo en territorio, se propone realizar encuentros quincenales en formato taller en la Unidad Penitenciaria N°6 en conjunto con las Personas Privadas de Libertad. En paralelo a estos talleres se realizarán espacios de tutoría quincenal con los estudiantes participantes del curso las semanas en las cuales no se realizarán talleres en territorio. El espacio de tutoría se concibe como un espacio de acompañamiento y problematización desde la práctica y definición de lineamientos para la planificación de los próximos talleres. Se busca evaluar y problematizar el trabajo realizado en el taller previo y planificar el siguiente entre docentes y estudiantes. Para ello se generan diálogos entre conceptos y experiencias vividas.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR LOS ESTUDIANTES

- Planificación, convocatoria, realización y evaluación de los talleres en territorio en conjunto con el equipo docente.
- Realización de una bitácora individual en la cual el estudiante reporta sus observaciones, ideas, informaciones, obstáculos y vivencias a lo largo del curso.
- Participación en eventos en la Unidad n°6 y en el barrio de Punta de Rieles.
- Reuniones de equipo para proyectar, evaluar y re-formular el desarrollo del trabajo.

EVALUACIÓN

La evaluación del estudiante se basará en:

- a) Asistencia de al menos al 70% de las instancias presenciales, espacios de tutoría e instancias de campo
- b) Entrega de una bitácora individual que de cuenta del proceso realizado por el estudiante a lo largo del curso.
- c) Diseñar grupalmente un proyecto de intervención en la Unidad N°6 en base a los aprendizajes de este curso.

Bibliografía básica

- Arocena, R y Sutz, J (2009): Integralidad: tensiones y perspectivas. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio. Montevideo.
- Cantabrana, M., Folgar, L., Pasturino, G. y Rivero, A. (2017): "Universidad en cárceles: Experiencias de trabajo desde el Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio y el Programa Integral Metropolitano" en: Informe Serpaj 2017
<http://www.serpaj.org.uy/serpaj/index.php/documentos-de-interes/file/55-info2017>
- Folle, M.A. y Vigna, A. (coord.) (2016): Cárceles en el Uruguay en el siglo XXI. Montevideo: Ediciones Universitarias-CSIC, Universidad de la República.
- Folgar, L.; Grassi, C.; González, F.; González, A., Rivero, A., Baraldo, A. y Escobar, E. (2016): Espacios educativo-culturales en la cárcel desde la perspectiva de sus protagonistas. El caso de la Unidad N 6 Punta de Rieles. Revista Fermentario, 1(10).
- Folgar, L. y Cantabrana, M. (2018): "El arte de construir ciudad en la cárcel en Universidad y Territorio: a 10 años del Programa Integral Metropolitano y 100 años de la Reforma de Córdoba. Montevideo.
- PIM (2012): Intervenir para aprender. Aportes universitarios al proceso socioeducativo en el Centro de Rehabilitación Punta de Rieles. Montevideo.
- Aharonián, Coriún (2000): "Conversaciones sobre música, cultura e identidad". Editorial: Tacuabé, Montevideo.
- Aharonián, Coriún (2004): "Educación, Arte, Música". Editorial: Tacuabé, Montevideo.
- Proaño, L. (2010): "Teatro comunitario: una praxis de construcción ontológica" en Osvaldo Pellettieri(Dir.) Búsquedas y discurso. Bs. As: Galerna, 2010
- Freire, P. (2005): Pedagogía del oprimido. Siglo XXI. (1983)
- Pérez, Monkast (2019): La (des)aparición de las prácticas corporales sometidas. Editorial: CSIC/UdelaR.

Bibliografía complementaria:

- Aharonián, Coriún (2012): "Hacer música en América Latina". Editorial: Tacuabé, Montevideo.
- Brecht, B (2004): Escritos sobre teatro. Barcelona: Alba, 2010. Primera edición 2004.
- Christie, N.: Una sensata cantidad de delito. Bs. As: Editores del Puerto, 2004
- Christie, N.: Los límites del dolor. México: FCE, 1988
- Del Campo, A. "Teatralidades de la memoria. Rituales de reconciliación en el Chile de la transición". Santiago de Chile: Mosquito comunicaciones, 2004
- Del campo, A. "Poéticas de la visibilidad/poéticas de la ausencia: cuerpo y teatralidad" en Clepsidra Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria. Argentina, Marzo 2016, Año 3 Número 5 pp 12-32
- Diéguez, I. "De malestares teatrales y vacíos representacionales: el teatro trascendido." (2010) Archivo Virtual de Artes Escénicas (AVAE). Disponible en: < <http://arteseszenicas.uclm.es> >. 2 set. 2016.
- Diéguez, I. Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor. Córdoba: Ed. DocumentA/Escénicas, 2013
- Fraiman, Ricardo y Rossal, Marcelo. De calles, trancas y botones. Montevideo: Imprenta Rojo, 2011
- Foucault, Michel. Defender la sociedad. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Foucault, Michel. Microfísica del poder. De La Piqueta: Madrid, 1992.
- Facultad de Ciencias Sociales (FCS), "I Censo Nacional de Reclusos". Departamento de sociología, FCS, Universidad de la República (UdelaR), 2010.
- Freire, P. (1993). Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Siglo XXI.
- Freire, P. (2006). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. S XXI.
- Goffman, E. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Bs. As: Amorrortu, 1981. Primera ed. 1959
- Goffman, E. Estigma, la identidad deteriorada. Bs. As: Amorrortu, 2006
- Goffman, E. (1970) Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales, Buenos Aires: Amorrortu.
- INR MEC (2014) Sujetos al cambio. Ensayos sobre la intervención y gestión educativa y cultural en contexto de encierro. MEC. Montevideo. - Ley 17.897 Libertad provisional y anticipada disponible en: <https://legislativo.parlamento.gub.uy/temporales/leytemp7407614.htm>