

CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

BASES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN 2020

Aprobado por Comisión Directiva del 31/10/2019

PRUEBA ESPECÍFICA DEL INSTRUMENTO

CANTO

1. Realización de un vocalizo con intervalos de 2^{as}, 3^{as}, 4^{as}, 5^{as}, hasta 8^{as}, donde se evaluará afinación, memoria auditiva, y extensión del registro vocal.
2. Interpretación de una pequeña obra del repertorio lírico que a modo de ejemplo puede elegirse de entre:
 - a) Métodos de estudio como: VACCAI, CONCONE, MARCHESI (existentes en la Escuela para voces agudas como para graves)
 - b) Arias antiguas italianas: PARISOTTI (Vol. 1 y 2) (existente en la Escuela)
 - c) Arias antiguas españolas (Vol. 1 y 2, renacimiento y barroco) (existentes en la Escuela en volúmenes o sueltas)

Nota: El aspirante deberá traer su propio acompañante (cualquier instrumento). No obstante, para las pruebas que se requiera acompañamiento de piano, la EUM proporcionará uno, si así lo desea.

CLARINETE

1. Escala cromática.
2. Una escala mayor a elección y sus relativas menores. (2 octavas)
3. Dos estudios a elección (uno lento y uno rápido).

CONTRABAJO

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.

FAGOT

1. Escala ascendente y descendente (mínimo, una octava)

Opciones:

1. Dos estudios a elección
2. Un estudio y una obra a elección.

FLAUTA

Los requisitos generales

Prueba específica:

- a) Escalas mayores: Do, Sol, Re, Fa, Si bemol
- b) Una pieza o estudio a elección.

GUITARRA

a) **Obra de ejecución obligatoria:**

- Estudio (Movimiento alternado) de Abel Carlevaro

b) **Una obra a elegir entre las siguientes:**

- Minuetto en Sol Mayor Op. 2 N° 1 de Fernando Sor
- Jewell (de “Mis Primeras Piezas del Renacimiento”)
- Microestudio N° 1 o N° 3 de Abel Carlevaro
- Nocturno de Alexandre Tansman
- Estudio N° 3 Op. 60 de Mateo Carcassi
- Alma en pena de Abel Fleury
- Vidalita de Daniel Viglietti
- Bailecito en mi menor de Hector Ayala
- Vidala de José Pierri

c) **Prueba de lectura a primera vista con el instrumento.**

OBOE

No es imprescindible tener conocimientos avanzados de ejecución del instrumento.

ÓRGANO

1. Los requisitos generales.
2. Tres años de estudio previos de piano ó de clave.
3. Prueba específica.
Ejecución en el piano de:
 - Muestra de ejercicios técnicos (escalas, arpeggios)
 - Una obra a elección entre piezas fáciles de Bach, Mozart, Haydn etc.

PERCUSIÓN

1. Los requisitos generales
2. Prueba específica:
 - Habilidad en el manejo de los palillos
 - Capacidad de lectura de un fragmento musical de Tambor
 - Experiencia en la ejecución de instrumentos de Percusión.

PIANO

1) Conocimiento y manejo de escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores armónicas.

Se valorará especialmente: musicalidad, claridad en la articulación y sincronización de las dos manos a lo largo de cuatro octavas.

Repertorio

2) Un estudio a elección entre: Czerny, Cramer, Clementi, Chopin, Moszcovsky ó Liszt.

Una obra a elección entre los siguientes autores: Bach, Telemann, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelshonn, Schubert, Schumann, Brahms, Bartok, Kabalevsky, Prokofiev, Katchaturian, Kurtag, Strawinsky, Satie.

Obra contemporánea a elección, compuesta a partir de 1950. Preferentemente de compositor latinoamericano, pero no excluyente.

3) Elegir una opción entre las siguientes:

Tocar un tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular, etc.).

Tocar un arreglo propio (de cualquier obra o tema).

Tocar una composición propia.

Improvisar sobre tema propio, de otros (clásico o popular) o libre.

Pueden presentarse dos obras de igual ó superior nivel del repertorio de piano que no estén incluidas en esta lista.

Se valorará la memorización de las obras.

*Consultar en Bedelía el acceso al PDF elaborado por la Cátedra de Piano con repertorio de autores uruguayos y / ó de autores contemporáneos latinoamericanos a partir de 1950.

SAXOFÓN

- Escalas mayores y menores relativas con un máximo de cuatro alteraciones en clave, arpeggios mayores y menores, escala cromática, todo a un tempo mínimo de negra = 65.
- Estudios 2, 3 y 4 del método 50 Études faciles et progressives de Guy Lacourd.

VIOLA

-Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.

-Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y/o 4ta posición).

-Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

VIOLÍN

• -Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.

• -Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y-o 4ta posición).

• -Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

VIOLONCELLO

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.