

# CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

## BASES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN 2019

### PRUEBA ESPECÍFICA DEL INSTRUMENTO

#### CANTO

---

1. Realización de **un vocalizo** con intervalos de 2<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup>, 4<sup>as</sup>, 5<sup>as</sup>, hasta 8<sup>as</sup>, donde se evaluará afinación, memoria auditiva, y extensión del registro vocal.
2. Interpretación de **una pequeña obra** del repertorio lírico que a modo de ejemplo puede elegirse de entre:
  - a) Métodos de estudio como: VACCAI, CONCONE, MARCHESI (existentes en la Escuela para voces agudas como para graves)
  - b) Arias antiguas italianas: PARISOTTI (Vol. 1 y 2) (existente en la Escuela)
  - c) Arias antiguas españolas (Vol. 1 y 2, renacimiento y barroco) (existentes en la Escuela en volúmenes o sueltas)

**Nota: El aspirante deberá traer su propio acompañante (cualquier instrumento). No obstante, para las pruebas que se requiera acompañamiento de piano, la EUM proporcionará uno, si así lo desea.**

#### CLARINETE

---

1. Escala cromática.
2. Una escala mayor a elección y sus relativas menores. (2 octavas)
3. Dos estudios a elección (uno lento y uno rápido).

#### CONTRABAJO

---

1. Los requisitos generales
- 2.- Prueba específica:

- a) Escala en Fa mayor en media posición
- b) Ejercicios en Fa mayor en media posición del libro de estudio de Franz Simandl Tomo Iº.  
Material a disposición en Biblioteca de la EUM.

Se recomienda tener el instrumento.

#### FAGOT

---

1. Escala ascendente y descendente (mínimo, una octava)

Opciones:

1. Dos estudios a elección
2. Un estudio y una obra a elección.

## FLAUTA

---

Los requisitos generales

Prueba específica:

- a) Escalas mayores: Do, Sol, Re, Fa, Si bemol
- b) Una pieza o estudio a elección.

## GUITARRA

---

a) **Obra de ejecución obligatoria:**

- Estudio (Movimiento alternado) de Abel Carlevaro

b) **Una obra a elegir entre las siguientes:**

- Minuetto en Sol Mayor Op. 2 N° 1 de Fernando Sor
- Jewell (de "Mis Primeras Piezas del Renacimiento")
- Microestudio N° 1 o N° 3 de Abel Carlevaro
- Nocturno de Alexandre Tansman
- Estudio N° 3 Op. 60 de Mateo Carcassi
- Alma en pena de Abel Fleury
- Vidalita de Daniel Viglietti
- Bailecito en mi menor de Hector Ayala
- Vidala de José Pierri

c) **Prueba de lectura a primera vista con el instrumento.**

## OBOE

---

No es imprescindible tener conocimientos avanzados de ejecución del instrumento.

## ÓRGANO

---

1. Los requisitos generales.
2. Tres años de estudio previos de piano ó de clave.
3. Prueba específica.  
Ejecución en el piano de:
  - Muestra de ejercicios técnicos (escalas, arpeggios)
  - Una obra a elección entre piezas fáciles de Bach, Mozart, Haydn etc.

## PERCUSIÓN

---

1. Los requisitos generales
2. Prueba específica:
  - Habilidad en el manejo de los palillos
  - Capacidad de lectura de un fragmento musical de Tambor
  - Experiencia en la ejecución de instrumentos de Percusión.

## PIANO

---

Manejo de escalas de Do mayor, Sol Mayor y Fa mayor (y sus relativas menores armónicas)

### **Repertorio\*:**

**Un estudio** a elección entre: Czerny, Cramer, Clementi, Chopin, Moszcovsky ó Liszt.

**Una obra** a elección entre los siguientes autores: Bach, Telemann, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelshonn, Schubert, Schumann, Brahms, Bartok, Kabalevsky, Prokofiev, Katchaturian, Kurtag, Strawinsky, Satie.

**Obra contemporánea** compuesta a partir de 1948

Preferentemente de compositor latinoamericano, pero no excluyente.

### **Elegir dos opciones entre las siguientes:**

Tocar un tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular, etc.),

Tocar un arreglo propio (de cualquier obra o tema),

Tocar una composición propia,

Improvisar sobre tema propio, de otros (clásico o popular) o libre.

Pueden presentarse dos obras de igual ó superior nivel del repertorio de piano que no estén incluidas en esta lista.

**\*Se valorará la memorización de las obras**

## SAXOFÓN

---

- Escalas mayores y menores relativas con un máximo de cuatro alteraciones en clave, arpeggios mayores y menores, escala cromática, todo a un tempo mínimo de negra = 65.
- Estudios 2, 3 y 4 del método 50 Études faciles et progressives de Guy Lacourd.

## TROMPETA

---

Escala de Fa Mayor en forma de blancas. Velocidad negra = 100

Escala de Do Mayor en forma de negra seguido por 7 corcheas, con el desarrollo hacia abajo.

Velocidad negra = 100

Se recomienda tener instrumento.

## VIOLA

---

-Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martelete.

-Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y/o 4ta posición).

-Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

---

## **VIOLÍN**

---

- -Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.
- -Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y-o 4ta posición).
- -Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

## **VIOLONCELLO**

---

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.