

Instrumentos - Pruebas de Admisión 2020

Aprobado por Comisión Directiva del 31/10/2019

CANTO

Parte técnica:

Para todas las voces: ejecución de un breve vocalizo donde se evaluará afinación, memoria auditiva y extensión del registro vocal.

Repertorio:

SOPRANOS

1. Interpretación de un aria a elección entre:
 - A. Scarlatti Se Florindo é fedele
 - A. Caldara Sebben crudele
 - G. Paisiello Nel cor piú non mi sento
(Vol. I Arias antiguas, Parisotti)
2. Interpretación de un aria a elección entre:
 - W.A.Mozart Una volta che Bastiano (Bastian e Bastiana)
 - W.A.Mozart Vedrai carino (Zerlina, Don Giovanni)
 - G. Pergolesi Cujus animam gementem (Stabat Mater)

MEZZO SOPRANOS Y CONTRATENORES

1. Interpretación de un aria a elección entre:
 - G. Carissimi Vittoria, mio core
 - G. Haendel Ah! Mio cor
 - A. Scarlatti Son tutta duolo
(Vol. I Arias antiguas, Parisotti)
2. Interpretación de un aria a elección entre:
 - W.A.Mozart Non so piú cosa son cosa faccio (Cherubino, Bodas de Fígaro)
 - W.A.Mozart Voi che sapete (Cherubino, Bodas de Fígaro)
 - G. Pergolesi Quae moerebat et dolebat, alto, (Stabat Mater)

TENORES

1. Interpretación de un aria a elección entre:
 - G. Carissimi Vittoria, mio core
 - Ch. Gluck O del mio dolce ardor (en mi menor o sol menor)
 - A. Caldara Selve amiche, ombrose piante
(Vol. I Arias antiguas, Parisotti)
2. Interpretación de un aria a elección entre:
 - V. Bellini Malinconia, ninfa gentile (Arias de Cámara)
 - V. Bellini Ma rendi pur contento (Arias de Cámara)
 - W.A.Mozart Della mia cara le guance amate (Bastian e Bastiana)

BARITONOS

1. Interpretación de un aria a elección entre:
 - A. Scarlatti O cessate di piagarmi
 - A. Caldara Sebben crudele
 - J. Martini Piacer d' amor (en italiano o francés)
(Vol. I Arias antiguas - Parisotti)
2. Interpretación de un aria a elección entre:
 - V. Bellini Dolente immagine di fille mia (Arias de cámara)
 - V. Bellini Vaga luna che inargenti (Arias de cámara)
 - W.A.Mozart Deh vieni alla finestra (Don Giovanni)

BAJOS

1. Interpretación de un aria a elección entre:
 - Luigi Dallapiccola Selve amiche ombrose piante
 - Luigi Dallapiccola Vittoria mio cuore
 - Luigi Dallapiccola Già il sole dal Gange
(Italian Songs - Vol. I)
2. Interpretación de un aria a elección entre:
 - W.A.Mozart Persin le bimbe vengon da me (Colas, Bastian e Bastiana)

- W.A.Mozart Tardi s´avvede, Publio (La Clemenza di Tito)
- V.Bellini Dolente immagine di fille mia (Arias de cámara)

Todas las obras propuestas están escritas para canto y piano o son reducciones para voz y acompañamiento de piano . La totalidad del material se encuentra disponible en la Biblioteca de la EUM (18 de julio 1772).

CLARINETE

1. Dos escalas mayores con un mínimo de tres alteraciones y sus relativas menores.
2. Un estudio a elección.
3. Una obra de la siguiente lista:
 - C.M. Von Weber - Concertino
 - C.M. Von Weber - Introducción, Tema y Variaciones, Op. Póstumo.
 - G.S. Mercadante - Concierto en Sib M.

CONTRABAJO

1. Escalas mayores de mi, fa y sol en dos octavas
2. Dos movimientos a elección de una Sonata barroca de B. Marcello o A. Vivaldi, con acompañamiento de piano.

FAGOT

Interpretar:

- Un estudio a elección del método J. Weissenborn - Primer Volumen
- Escalas y arpeggios con hasta cuatro accidentes de clave.
- Primer movimiento, Mozart Sonata KV292 o primer y segundo movimientos G. Ph. Telemann, sonata en fa menor
- Obra a elección.

FLAUTA

Interpretar:

Una sonata barroca a elección del estudiante y una pieza (estudio, movimiento de obra, improvisación, etc.) en cualquier estilo.

GUITARRA

Los aspirantes deberán presentar la siguiente prueba:

- 1) Escalas mayores y menores (Cuaderno nº 1 de Abel Carlevaro).
- 2) Prueba de lectura a primera vista en el instrumento.
- 3) Obra de ejecución obligatoria:
 - Mauro Giuliani - Sonata Op. 96 N° 2
- 4) Dos obras a elección, una de cada grupo que se detalla a continuación:

Grupo 1

- H. Villa Lobos - Un preludio.
- Leo Brouwer - Uno de los “Estudios sencillos” (a elegir del 11 al 20)
- G. Sanz, A. Carlevaro - Una danza de la “Suite de Antiguas Danzas Españolas”
- M. M. Ponce - Un Preludio

Grupo 2

- A. Lauro - Vals venezolano N° 2 “Andreina” o Vals venezolano N° 3 “Natalia”.
- E. Falú - La nostálgica
- A. Fleury - Una de las siguientes obras: Vidalita, Pico Blanco, Te vas milonga o Tonada.
- C. Viglietti - El Clinudo (estilo)
- A. Piazzolla - Rio Sena (arr. Agustín Carlevaro)
- C. Buarque, V. de Moraes - Valsinha (arr. Marco Pereira).

Admisión a Composición - Opción Guitarra

1. Escalas mayores y menores según el Cuaderno N° 1 de Abel Carlevaro.
2. Dos obras a elección, cada una de un grupo diferente de la lista anterior.

OBOE

El aspirante deberá interpretar un programa similar al que se detalla a continuación, dicho programa cambiará año a año:

Georg Philipp TELEMANN: UNA de las *12 Fantasías para flauta -oboe- solo*, completa a elección del candidato.

y

Robert SCHUMANN: UNA de las tres Romanzas a elección del candidato.

Al momento de la audición, los aspirantes podrán contar con un pianista acompañante. Ningún ensayo será previsto con antelación.

El tribunal tendrá la libertad de parar o adelantar la interpretación del candidato si así lo cree conveniente.

ÓRGANO

Repertorio (obras obligatorias):

- J.S. Bach Preludio y fuga en Do Mayor (BWV 545)
- Félix Mendelssohn Sonata nº 6 en re menor.

Opcionalmente, una de las dos obras siguientes (a elección del aspirante):

- J.S. Bach Corales nº 1-2-3-4-5 ("Das Orgelbüchlein")
- César Franck Coral nº 3

Si el aspirante no ha estudiado el órgano, deberá interpretar en piano:

- J.S. Bach Invenciones nº 4 en re menor (BWV 775) y nº 13 en la menor (BWV 784)
Preludio y fuga en do menor del Libro I del Clave bien temperado (BWV 847)

PERCUSIÓN

La prueba de admisión incluirá los siguientes requisitos:

1. Pruebas de conocimientos técnicos.

En el Tambor: (Rudimentos: rulos simples, dobles, múltiple, paradidles, flams, drags) en diferentes dinámicas y velocidades.

En los Teclados de Percusión: escalas y arpeggios mayores y menores (2 octavas).

2. Lectura a primera vista en el Tambor, Teclados de Percusión y Múltiple Percusión.

3. Evaluación de las habilidades rítmicas y de coordinación.

4. Presentar 3 piezas o estudios demostrando sus conocimientos y aptitudes en:

4.1 Tambor.

4.2 Teclados de Percusión (Xilófono, Marimba, Vibráfono).

4.3 Múltiple Percusión.

Material sugerido (se debe presentar una pieza en cada categoría):

Tambor

• Goldenberg Modern School for Snare Drum. (Pág. 50, 51, 64, 65).

• Firth: Snare Drum Method Book II (Pág. 25).

Teclados de Percusión

• Goldenberg

Modern School for Xylophone. 39 Etudes.

• Zivkovic: Funny Xylophone Book I.

Múltiple Percusión

• Kraft: Suite Francesa (IV: Gigue)

• White: Mezclado.

• Rosauo: Tema y variaciones para cuatro tom toms (Tema y tres variaciones a elección).

PIANO

1) Conocimiento y manejo de las 24 escalas mayores y sus relativas menores.

Se valorará especialmente: musicalidad, claridad en la articulación y sincronización de las dos manos a lo largo de cuatro octavas.

Repertorio

2) Elegir tres piezas de períodos no consecutivos (Ej: Bach, Chopin, Schönberg ,etc.).

J.S.Bach / Un Preludio y Fuga del Volumen I / II de El Clave Bien Temperado

ó

Una Invención a tres voces

L.V.Beethoven / Primer Movimiento de una Sonata (del primer período)

ó

Bagatelles op. 33 No. 3 ó 4

F. Chopin / Un Estudio del Op. 10 u Op. 25

ó

Un Nocturno, Preludio, ó Vals

A.Schönberg / Pieza N° 1 del Op. 11

ó

Seich Kleine Klavierstück Op. 19 (tres como mínimo)

ó

Tres Danzas Fantásticas Op. 5 de Dimitri Shostakovich (obra completa)

ó

Cinco Nocturnos de Erik Satie (tres como mínimo)

Obra contemporánea a elección, compuesta a partir de 1950.

Preferentemente de compositor latinoamericano, pero no excluyente (*)

3) Elegir una opción entre las siguientes :

Tocar un tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular,etc.).

Tocar un arreglo propio (de cualquier obra o tema).

Tocar una composición propia.

Improvisar sobre tema propio, de otros (clásico o popular) ó libre.

Se valorará la memorización de las obras

- Consultar en Bedelía para acceder al PDF elaborado por la Cátedra de Piano con repertorio de autores uruguayos y / ó de autores contemporáneos latinoamericanos a partir de 1950.

Prueba de Piano para la Admisión a Composición y Dirección Orquestal

1) Conocimiento y manejo de las 24 escalas mayores y sus relativas menores armónicas.

Se valorará especialmente: musicalidad, claridad en la articulación y sincronización de las dos manos a lo largo de cuatro octavas.

Repertorio

2) Elegir dos piezas (de compositores diferentes) entre las siguientes:

J.S. Bach / Un Preludio y Fuga de El Clave Bien Temperado. Volumen I / II

ó

Una Invención a tres voces

L.V. Beethoven / Primer Movimiento de una Sonata (del primer período)

ó

Bagatelles Op. 33 No. 3 ó 4

Arnold Schönberg / Piezas Op.11 (sólo la N° 1)

ó

Seich Kleine Klavierstück Op. 19 (tres como mínimo)

ó

Cinco Nocturnos de Erik Satie (tres como mínimo)

Obra contemporánea a elección, compuesta a partir de 1950.

Preferentemente de compositor latinoamericano, pero no excluyente (*)

3) Elegir una opción entre las siguientes:

Tocar un tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular, otros,etc.)

Tocar un arreglo propio (sobre género a elección).

Tocar una composición propia.

Improvisar sobre tema propio, de otros (género a elección) ó libre.

Se valorará la memorización de las obras.

* Consultar en Bedelía el acceso al PDF elaborado por la Cátedra de Piano con repertorio de autores uruguayos y / ó de autores contemporáneos latinoamericanos a partir de 1950

SAXOFÓN

Parte técnica:

- Escalas mayores y menores relativas con un mínimo de cuatro alteraciones en clave, arpeggios mayores y menores, escala cromática, todo a un tempo mínimo de negra = 80.

Repertorio:

- Estudio N° 1 del método Dix Hut Exercises au Etudes de Marcel Mule.
- Sonata en G menor de Heri Heccles, movimiento N° 1 y N° 4 (sin piano acomp.).

Nota: Todo el material será entregado a los estudiantes interesados.

VIOLA

-Una Escala Mayor, Una escala menor (armónica, melódica o natural) a elección del alumno, en tres octavas, dominando diversos golpes de Arco.

Ej. Detache, Martele, Legato (de 2-3-4-5-6-8 ---32 notas), Spiccato, Martele, Spiccato volante, Sautille etc.

-Dos estudios o movimientos Contrastantes de una suite de J. S. Bach, Kreutzer, Moravec II, Campagnoli, Hoffmann op.87 o Mogill.

-Dos movimientos Contrastantes de una Sonata o Concierto.

VIOLÍN

- **Una Escala Mayor, Una escala menor (armonica, melodica o natural) a eleccion del alumno, en tres octavas, dominando diversos golpes de Arco.**

Ej. Detache, Martele, Legato (de 2-3-4-5-6-8 ---32 notas), Spiccato, Martele, Spiccato volante, Sautille etc.

- **Dos Estudios o Piezas de caracter y tempo contrastantes para violín solo.**

-Ej. Estudios y/o caprichos de Rode, Dont, Kreutzer (del 8 en adelante), Gavinies, Wieniawski, Paganini. o

-Ej J. S. Bach Sonatas y Partitas para violin solo, E.Ysaye Sonatas para violin solo. Sonatas para violin solo de Prokofiev, Shostakovich, Bartok, Kreisler, Recitative and scherzo etc.

- **Primer movimiento de un concierto del periodo Clásico (con cadencia),** (Obra a interpretar con Piano). Ej. Haydn Do y Sol Mayor, Mozart 1-5.

- **Primer movimiento (sin cadencia) de un concierto romántico standard o una pieza concertante de similar dificultad.** (Obra a interpretar con Piano).

Lista a Elección Concierto Romántico

Conciertos de Mendelssohn Mi menor, Bruch, Beethoven, Tchaikowsky, Wieniawski n2, Brahms, Tchaikowsky, Sibelius.

Lista a Elección Piezas concertantes

L. V. Beethoven Romanza en Sol.

M. Ravel Tzigane.

H. Wieniawski Legende, Scherzo Tarantelle, Polonesas Re y La.

P. Sarasate Aires gitanos, Capricho Vasco, Zapateado, Malaguena, Playera, Romanza Andaluza.

F. Kreisler Preludio y allegro, Tambourin Chinois, Caprice viennois, Liebesfreud, Sicilienne and Rigaudon, Spanish dance no 5, Danza Espanola (la vida Breve/Falla).

Saint Saens Introducción y rondo Caprichoso, Havanaise.

B. Bartok Rapsodias 1 y 2.

Ernest Bloch Baal Shem (Vidui, Nigun, Simchas Torah).

Tchaikowsky Souvenir d'un lieu Cher (Meditation, Scherzo, Melodie).

Lalo Sinfonía Española.

VIOLONCELLO

1. Escala de Mi Mayor en 4 octavas.

2. Un estudio a elección entre las siguientes opciones:

- Popper - 40 estudios para Violoncello Op. 73. -Ejercicio a elección entre los números 1 al 6.
- Dotzauer - 113 Estudios - Ejercicio a elección del Volumen N° 3, a partir del Número 77 en adelante.

3. Una obra a elección del postulante.