

Asignatura
SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN //PARADIGMAS TÉCNICOS DE AGUADO Y LEGNANI

Docente(s):	EDUARDO FERNANDEZ ODELLA			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música /Interpretación Musical			
Categoría:	Seminario de interpretación			
Total Horas presenciales:	15			
Créditos:	1			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo 20		Mínimo 5	
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No X	
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

Completar el examen de los paradigmas técnicos e interpretativos de los guitarristas-compositores del principio del siglo XIX

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Presentar los aspectos básicos de los paradigmas técnicos e interpretativos de Dionisio Aguado y Luigi Legnani

3. CONTENIDOS

- El paradigma instrumental de Dionisio Aguado. Los diversos métodos, con acento en el de 1825.
- Análisis de los recursos instrumentales empleados por Aguado en sus obras, con énfasis en los op. 2 y 16.
- El paradigma instrumental de Luigi Legnani. Las críticas de la época y los recursos utilizados en sus obras, especialmente los "36 Caprichos, op. 20"

4. MÉTODO DE TRABAJO

Luego de una breve exposición teórica, trabajo directo sobre las obras mencionadas en el ítem anterior, en régimen de taller, e interrumpiendo cuando sea necesario para señalar los procedimientos extrapolables a un paradigma instrumental.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Asistencia a al menos 3 de las 5 sesiones

6. MODALIDAD DE DICTADO

5 sesiones de 3 horas cada una a lo largo de una semana. Fecha probable: 2a. Mitad de Setiembre 2017

7. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS (tipo de salón, equipamiento audio/visual, etc.)
 Computador y proyector de la pantalla, pizarrón pentagramado.