

AMPLIACIÓN DE EJEMPLOS PARA VIOLÍN

En cuanto al punto 4, los aspirantes deben focalizarse en el requerimiento que está en negritas, o sea un concierto standard o una pieza concertante. Las piezas que se nombran abajo son a modo de ejemplo pero no como una lista a eleccion. Puede ser cualquier otra pieza de similar nivel que no este mencionada en los ejemplos anteriores

Para mayor variedad en ejemplos se amplia la lista:

L. V. Beethoven> Romanzas Fa y Sol.

M. Ravel> Tzigane, Pieza en forma de Habanera

H. Wieniawski> Legende, Concerto 2, Scherzo Tarantelle, Polonesas Re y La.

P. Sarasate> Aires gitanos, Capricho Vasco, Zapateado, Malaguena, Playera, Romanza Andaluza.

F. Kreisler > Preludio y allegro, Tambourin Chinois, Caprice viennois, Liebesfreud, Sicilienne and Rigaudon, spanish dance no 5, Danza Espanola (la vida Breve/Falla).

Saint Saens> Introduccion y rondo Caprichoso, Havanaise.

B. Bartok> Danzas Rumanas, Rapsodias 1 y 2.

Ernest Bloch> Nigun, Improvisation ("Baal Shem").

Tchaikowsky> Souvenir d'un lieu Cher.

Lalo> Sinfonia Espanola.