

ARREGLOS VOCALES EN LA MÚSICA POPULAR

Docente:	Jorge Damseaux			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música (todas las opciones)			
Categoría:	Materia Electiva			
Horas presenciales semanales	2 (dos) horas			
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales (preparación de clases, corrección de trabajos, etc)	4 (cuatro) horas			
Créditos	2 (dos)			
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No	XX
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

- 1.1 Conocimiento de las particularidades del arreglo vocal para formaciones de pequeño porte.
- 1.2 Conocimiento de experiencias locales y regionales en materia de interrelación de voces en la música popular.

En correspondencia con los objetivos generales del Plan de Estudios, el curso procura:

- El desarrollo de estrategias creativas propias, afincadas en la experiencia de la música popular uruguaya y latinoamericana.
- El equilibrio entre la información proporcionada (a través de materiales de audio, ediciones impresas, bibliografía) y la investigación en materia de versiones.
- El desarrollo de herramientas prácticas de aplicación inmediata en el quehacer artístico.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 2.1 Dominio de la realización de arreglos vocales para formaciones diversas de música popular.
- 2.2 Abordaje metódico de la técnica de arreglos de canciones. Conocimiento del formato "canción" en la música popular: estructura, pautado, concepto de "arreglo".
- 2.3 Experimentación con distintas estrategias arreglísticas, para distintas formaciones y en diversos contextos estéticos, a nivel de la música popular uruguaya y regional.

3. CONTENIDOS

3.1 **Primera parte: La canción y la voz**

- 3.1.1 Estrategias de pautado melódico – rítmico – armónico en la canción popular.
- 3.1.2 Estructura de la canción.
- 3.1.3 Criterios estilísticos.
- 3.1.4 Comportamiento de la voz no solista.

Estos contenidos se abordarán desde el análisis y estudio de audiciones de canciones populares de Uruguay, la región y el mundo.

3.2 **Segunda parte: el arreglo vocal**

- 3.2.1 Posibilidades de tratamiento arreglístico para el canto colectivo.
- 3.2.2 Criterios arreglísticos asociados a géneros y contextos estéticos específicos.
- 3.2.3 Herramientas arreglísticas para dúos, tríos y grupos de mayor porte, con o sin acompañamiento instrumental.
 - 3.2.3.1 Particularidades de la realización armónica en el arreglo vocal de música popular.

Estos contenidos se abordarán desde la audición de creaciones de distintos grupos vocales de Uruguay, la región y el mundo, y su análisis en relación con versiones originales; el análisis de partituras, y fundamentalmente la producción de materiales y su ejecución colectiva en clase, entendiéndose que sólo se logrará la comprensión y el manejo eficaz de las herramientas estudiadas ante nuevas situaciones creativas.

4. MÉTODO DE TRABAJO

El curso se dicta en modalidad de taller, y se trabaja especialmente sobre la interpretación y análisis colectivos de los trabajos compuestos individualmente por los alumnos.

Esta modalidad requiere de, y se complementa con:

- Exposiciones teóricas sobre aspectos históricos, técnicos, estéticos, asociados a los distintos módulos abordados.
- Realización de audiciones de canciones populares y análisis colectivo de aspectos estructurales y arreglísticos.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 A P F

Asignatura con exoneración total de examen.

Para ello el estudiante deberá:

- Concurrir al 75% de las clases dictadas.
- Realizar en forma exitosa el total de los trabajos prácticos indicados (5), incluyendo dos trabajos parciales y un trabajo final.

En caso de incumplimiento de alguno de los requerimientos indicados precedentemente, se podrá aprobar el curso mediante la modalidad de examen, el cual implicará:

- Presentación de carpeta conteniendo la totalidad de trabajos prácticos requeridos durante el curso.
- La realización de un arreglo vocal con requerimientos similares al trabajo final del curso, sobre una canción que se indicará al finalizar el mismo.
- Defensa ante el tribunal de dicho trabajo, en relación con los distintos aspectos estudiados durante el curso.