

# CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

## BASES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN 2021

Aprobado por Comisión Directiva EUM del 5/11/20

### PRUEBA ESPECÍFICA DEL INSTRUMENTO

#### CANTO

---

1. Realización de **un vocalizo** con intervalos de 2<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup>, 4<sup>as</sup>, 5<sup>as</sup>, hasta 8<sup>as</sup>, donde se evaluará afinación, memoria auditiva, y extensión del registro vocal.
2. Interpretación de **una pequeña obra** del repertorio lírico que a modo de ejemplo puede elegirse de entre:
  - a) Métodos de estudio como: VACCAI, CONCONE, MARCHESI (existentes en la Escuela para voces agudas como para graves)
  - b) Arias antiguas italianas: PARISOTTI (Vol. 1 y 2) (existente en la Escuela)
  - c) Arias antiguas españolas (Vol. 1 y 2, renacimiento y barroco) (existentes en la Escuela en volúmenes o sueltas)

Nota: El aspirante deberá traer su propio acompañante (cualquier instrumento). No obstante, para las pruebas que se requiera acompañamiento de piano, la EUM proporcionará uno, si así lo desea.

#### CLARINETE

---

1. Escala cromática.
2. Una escala mayor a elección y sus relativas menores. (2 octavas)
3. Dos estudios a elección (uno lento y uno rápido).

#### CONTRABAJO

---

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.

#### FAGOT

---

Escala ascendente y descendente (mínimo, una octava)

Opciones:

1. Dos estudios a elección
2. Un estudio y una obra a elección.

## FLAUTA

---

Los requisitos generales  
Prueba específica:

- a) Escalas mayores: Do, Sol, Re, Fa, Si bemol
- b) Una pieza o estudio a elección.

## GUITARRA

---

a) **Obra de ejecución obligatoria:**

- Estudio IX “Omaggio a Szymanowski” (Nuevos Estudios Sencillos) de Leo Brouwer

b) **Una obra a elegir entre las siguientes:**

- Minuetto en Sol Mayor Op. 2 N° 1 de Fernando Sor
- Jewell (de “Mis Primeras Piezas del Renacimiento”)
- Microestudio N° 1 o N° 3 de Abel Carlevaro
- Nocturno de Alexandre Tansman
- Estudio N° 2 o N° 3 Op. 60 de Mateo Carcassi
- Alma en pena de Abel Fleury
- Vidalita de Daniel Viglietti
- Bailecito en mi menor de Hector Ayala
- Vidala de José Pierrri

c) **Prueba de lectura a primera vista con el instrumento.**

## OBOE

---

No es imprescindible tener conocimientos avanzados de ejecución del instrumento.

## ÓRGANO

---

La prueba de admisión se realizará en el piano. Se valorará especialmente la claridad, articulación y musicalidad.

Deberá interpretar en forma obligatoria:

\*Seis escalas ascendentes y descendentes en un ámbito de cuatro octavas:

- sin alteraciones (mayor y menor armónica);
- con un sostenido (mayor y menor armónica);
- con un bemol (mayor y menor armónica).

\*Johann Sebastian Bach: Invención a dos voces en fa mayor, n.o 8, BWV 779.

\*Muzio Clementi: Sonatina en do mayor, op. 36, n.o 1.

\*Robert Schumann: Álbum para la juventud, op. 68, n.o 26.

\* Lectura a primera vista.

## PERCUSIÓN

---

1. Los requisitos generales
2. Prueba específica:
  - Habilidad en el manejo de los palillos
  - Capacidad de lectura de un fragmento musical de Tambor
  - Experiencia en la ejecución de instrumentos de Percusión.

## PIANO

---

1) Conocimiento y manejo de escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores armónicas.

Se valorará especialmente: musicalidad, claridad en la articulación y sincronización de las dos manos a lo largo de cuatro octavas.

### **Repertorio**

2 ) Un estudio a elección entre: Czerny, Cramer, Clementi, Chopin, Moszcovsky ó Liszt.

Una obra a elección entre los siguientes autores: Bach, Telemann, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelshonn, Schubert, Schumann, Brahms, Bartok, Kabalevsky, Prokofiev, Katchaturian, Kurtag, Strawinsky, Satie.

**Obra contemporánea a elección**, compuesta a partir de 1950. Preferentemente de compositor latinoamericano, pero no excluyente.

3 ) Elegir una opción entre las siguientes:

Tocar un tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular,etc.).

Tocar un arreglo propio (de cualquier obra o tema).

Tocar una composición propia.

Improvisar sobre tema propio, de otros (clásico o popular) o libre.

Pueden presentarse dos obras de igual ó superior nivel del repertorio de piano que no estén incluidas en esta lista.

Se valorará la memorización de las obras.

\*Consultar en Bedelía y/o Biblioteca el acceso al PDF elaborado por la Cátedra de Piano con repertorio de autores uruguayos y/o de autores contemporáneos latinoamericanos a partir de 1950.

## SAXOFÓN

---

- Escalas mayores y menores relativas con un máximo de cuatro alteraciones en clave, arpeggios mayores y menores, escala cromática, todo a un tempo mínimo de negra = 65.
- Estudios 2, 3 y 4 del método 50 Études faciles et progressives de Guy Lacourd.

## VIOLA

---

-Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.

-Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y/o 4ta posición).

-Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

## VIOLÍN

---

- -Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.

- -Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y-o 4ta posición).

- -Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

## VIOLONCELLO

---

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.