

# Propuesta Materia Electiva · EUM

## Primer Semestre 2019

---

### Canto Gregoriano I

Ana Laura Rey

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Canto Gregoriano I
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música
<b>Área</b>	Práctica de Conjunto
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	2
<b>Créditos</b>	4
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	Sí
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	3
<b>Requiere financiación</b>	Sí
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	1
<b>Docente responsable</b>	Ana Laura Rey
<b>Grado</b>	3

#### Objetivos generales

Se trata de mil años de la historia de la música, acompañado de abundantes estudios teóricos, pauta y base para el conocimiento musical, la enseñanza y la educación posterior.

La música que sigue a este canto, especialmente la polifonía, recibe de éste la mayor parte de sus elementos.

Los elementos que constituyen el canto Gregoriano, su relación con el texto, hacen de este canto un instrumento valioso para la formación cultural musical y humanística.

El Canto Gregoriano permite sentir el movimiento en su impulso y reposo siguiendo el sentido y expresividad del texto. Esta característica de ritmo libre, otorga un sentido más interior, natural espontáneo y rico del ritmo o movimiento ordenado. La captación de la diferencia entre compás y ritmo es esencial para un buen ejecutante y/o director.

#### Objetivos específicos

a) En el ámbito teórico se trata de conocer los datos más importantes sobre el origen y desarrollo del Canto Gregoriano.

Adquirir un conocimiento suficiente de su escritura desde su origen hasta la actualidad.

Una vez adquirido el conocimiento teórico básico, se pasa al estudio de la naturaleza de este canto, penetrando los tres principios de su composición: la forma o estructura, el ritmo o dinamismo y el modo o su campo sonoro.

b) La parte práctica se matiza con ejercicio de canto sobre la notación típica del Canto Gregoriano (notación cuadrada) del repertorio del Liber Usualis y Gradual Triplex; ejercicio de dirección propia llamada “Quironomía” y ejercicio de análisis de las obras a nivel semiográfico, rítmico, estructural y modal.

## Contenidos

### 1-NOCIONES GENERALES

- 1.1-Nombre
- 1.2-Razón de su estudio
- 1.3-Repertorio fundamental (Misa, Oficio Divino, otros cantos)
- 1.4-Material bibliográfico

### 2-INFORMACIÓN HISTÓRICA

- 2.1- Origen
- 2.2-Diferentes monodias cristianas (Canto galicano, canto mozárabe, canto ambrosiano, canto beneventano, canto romano antiguo)
- 2.2-Diversas influencias
- 2.3-Proceso histórico: difusión y evolución, decadencia, restauración

### 3-INFORMACIÓN SEMIOGRÁFICA

- 3.1-Elementos de notación
- 3.2-Notación neumática, diastemática, y cuadrada.
- 3.3-Signos antiguos y actuales: simples, compuestos y especiales
- 3.4-Elementos complementarios
- 3.5-Transcripción a notación figurada

### 4-ESTÉTICA

- 4.1-Contexto sonoro ambiental
- 4.2-Repertorio variado diferenciado

### 5-LA FORMA LITÚRGICO MUSICAL

- 5.1-Diversos géneros y estilos: silábico, neumático y melismático
- 5.2-Forma litúrgico-musical
- 5.3-Diferentes formas de canto: directas, hypofónicas, alternadas

### 6-RITMO Y TEXTO

- 6.1-El texto y su significación rítmica
- 6.2-Estructura literaria y musical
- 6.3-El “ictus rítmico”: su reconocimiento y estructura
- 6.4-Tiempos simples y compuestos
- 6.5-Dinamismo: arsis-tesis (impulso- reposo)
- 6.6-La quironomía y el ritmo fraseológico

## Método de trabajo

Clases colectivas. Curso teórico-práctico.

## Requisitos

REQUISITOS: 4F

La evaluación se hace mediante una prueba teórico práctica al final del

---

curso. Sobre una composición escogida del repertorio se realizan los siguientes ejercicios y estudios:

Escrito: a) Transcripción a notación figurada  
b) Análisis de la forma y estructura litúrgico-musical  
c) Análisis y estudio modal  
d) Análisis del ritmo y texto

Oral: a) lectura a primera vista de un canto (en notación cuadrada)  
b) dirección de un canto previamente elegido

---

#### **Bibliografía**

- Liber Usualis
- Rítmica Gregoriana. Dom Andre Mocquereau. Tomo I (1908). Tomo II (1927)
- Estética Gregoriana. Dom Paolo Abate Ferretti OSB. Vol I (1934)
- L'analyse modaledu Chant Gregorien. Henry Potiron (1948)
- Première année du C.G. Eugene Cardine
- La method de solesmes. Dom Joseph Gajard

---

#### **Información adicional**