

# Propuesta Materia Electiva sin financiación · EUM

## Segundo Semestre 2019

---

### Composición musical a través de la grabación

Prof. Luis Jure

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Composición musical a través de la grabación
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Música y Tecnología
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	2
<b>Créditos</b>	4
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	2: Asignaturas sin exoneración, con requisito de curso y examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso habilita a la realización del examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	Si
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	6
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Luis Jure
<b>Grado</b>	4
<b>Docente</b>	Santiago Bogacz
<b>Grado</b>	2

**Objetivos generales**

Presentar a los participantes un enfoque hacia la creación musical a partir de la escucha y el contacto directo con el sonido, tomando la grabación como instancia de acción musical en el proceso de composición y creación, proponiendo el resultado sonoro como el objetivo y no como consecuencia de un procedimiento.

**Objetivos específicos**

- Lograr una escucha profunda de materiales musicales grabados y poder discriminar los elementos que conforman el resultado sonoro total, desde la composición hasta la interpretación y las decisiones técnicas específicas en la grabación y posterior producción.
- Proponer la grabación como un acercamiento compositivo donde la construcción total del sonido está presente
- Definir la imagen sonora a la cual se quiere llegar y encontrar los medios apropiados para lograrla, sean acústicos, electrónicos o ambos, definiendo desde los instrumentos elegidos a las formas de grabación y producción.
- Proponer como posibilidad compositiva la definición de una imagen sonora basada en el accionar propio del compositor, sea a través del instrumento propio como su experimentación en ajenos y concretar esto en una grabación donde solo él mismo participa.
- Incentivar el desarrollo y cultivo del mundo interior propio a través del desarrollo de una escucha personal e individual.

**Contenidos**

- Escucha de selección de grabaciones escogidas, concentrándose en aspectos de la grabación. Definición y construcción de la imagen sonora extrapolando planteos de Andrei Tarkovsky.
- Desarrollo del lenguaje propio en diferentes artistas, con el propio instrumento o con una metodología de trabajo general.
- Análisis y discusión sobre grabaciones donde un mismo músico se graba varias veces a sí mismo.
- Análisis y discusión sobre la definición de la imagen sonora como objetivo.
- Concreción de la imagen sonora en forma de material fonográfico, desde la instancia inicial de grabación hasta la producción final.

**Método de trabajo**

Clases grupales con exposición teórica y audiciones.

**Requisitos**

Ninguno.

**Bibliografía**

Tarkovsky, Andrei – Esculpir en el tiempo (cap.8: “La imagen cinematográfica”)  
Feldman, Morton – Give my regards to 8 th St. (pp. 83-87: “Between Categories”)  
Jost, Ekkehard – Free Jazz (cap. 7: “Albert Ayler”)

**Información adicional**