

Conceptos y estrategias en el Arte Sonoro

Curso en el marco de “**actividades integradas**”

Para participantes de las instituciones **EMAD, EUM, IENBA**

Conceptos y estrategias en el Arte Sonoro, es una propuesta interdisciplinaria que tiende puentes entre las diferentes artes y géneros. Es un viaje sensorial, que relaciona los fenómenos de las leyes naturales y la tecnología actual. La integración de conceptos y estrategias a través de la percepción sonora y visual abre posibilidades a un trabajo sensibilizador.

Lukas Kühne



I. Información general

Título: Conceptos y Estrategias en el Arte Sonoro

Fechas: Jueves 17 / Martes 22 / Jueves 24 de Noviembre 2016

Horario: 18:00 - 21:00

Lugar del curso: Salón Quitapenas Paysandú 847, esq. Andes

Destinado a: Estudiantes de EMAD, EUM, IENBA

Docente: Lukas Kühne

II. Objetivo

Sensibilizar a los participantes en la relación entre el sonido y la forma/espacio.

El arte sonoro es la interacción entre sonido, espacio, tiempo, movimiento, materia y forma. Las obras artísticas que constituyen la producción del arte sonoro incluyen: esculturas e instalaciones sonoras, performances y obras multi-mediales, entre otras. Este amplio campo de creación puede describirse con el término de Douglas Kahn:

El sonido en las artes.

III. Contenidos

Reflexionar y desarrollar conceptos y estrategias en el rumbo del arte sonoro.

IV. Metodología

Taller práctico y se realizan charlas en el marco del curso a partir de los primeros pioneros de la práctica actual del arte sonoro.

V. Requisito y forma de aprobación

Asistencia obligatoria al curso, 75%, participación activa.

VI. Referencias bibliográficas

- Altena Arie & Sonics Acts:** *The poetics of space*, Sonic Press, Amsterdam 2010.
- Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat:** *La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España*, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.
- Basso, Gustavo:** *Percepción auditiva*, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.
- Cage, John:** *Silencio*, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.
- Careri, Francesco:** *Walkscapes – El andar como practica estética*, Ed. G.Gili SA, Barcelona 2002
- El Haouli, Janete:** *Demetrio Strato, em busca da voz-música*, Londrina, 2002.
- Grayson, John:** *Sound Sculpture*, Vancouver, The Aesthetic Research Centre of Canada, 1975.
- Kahn, Douglas:** *Earth Sound Earth Signal*, University of California, Berkley - Los Angeles, 2013.
- Kahn, Douglas:** *Noise Water Meat – a history of sound in the arts*, Massachusetts Institute of Technology, 2001.
- Kleilein, Doris / Kockelmann, Anna / Pagels, Gesine & Stabenow, Carsten:** *Tuned City - Between Sound and Space Speculation* Kook Books, Berlin, 2008.
- Kühne, Lukas & al.:** *Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido*, catálogo 2006. Ed.EUM/ENBA.Montevideo 2007.
- Miyara, Federico:** *Acústica y sistemas de sonido*. Buenos Aires, 2003
- Motte Haber, Helga de la / Osterwald, Mathias / Weckwerth, Georg:** *Sonambiente – Klang Kunst – Sound Art*, Akademie der Künste Berlin 2006.
- Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard:** *SoundVisions*, Saarbrücken, PFAU, 2005.
- Neuhaus, Max:** *sound works*, volume I, II, III, Ostfildern, Cantz, 1994.
- Olazabal, Tirso de:** *Acústica musical y organología*, Buenos Aires, 1954; Ed. Ricordi.
- Pallasmaa, Juhani:** *The eyes of the skin - Architecture and the senses*, John Wiley & sons Ltd. Chichester, 2005.
- Partch, Harry:** *Genesis of a Music*, New York, 1974; Ed. Da Capo Press.
- Sanfuentes, Francisco:** *sonido en espacios intermedios*. Facultad de Artes Chile, Santiago 2010.
- Sachs, Curt:** *Historia universal de los instrumentos musicales*, Buenos Aires; Ed. Centurión.
- Schaeffer, Pierre:** *Tratado de los objetos musicales*. Alianza, Madrid, (1966) 1996.
- Schaeffner, André:** *Origine des Instruments de Musique*, Paris, 1936; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.
- Schafer, Murray:** *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires, Ricordi, 1969.
- Salter, Chris:** *Experimental encounters with art in the making*, MIT Massachusetts Institute Technology, 2015.
- Smirnow, Andrew:** *Sound in Z-Experiments in Sound and Electronic Music in Early 20th Century Russia*, London, König, 2013
- TACET:** *Sound In the Arts*, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg, 2015