

SEMINARIO

¿CÓMO CONVERTIR UNA FOTOGRAFÍA EN UN DOCUMENTO DE MEMORIA? LA IMAGEN Y SUS POSIBILIDADES EN EL AULA

Dra. Beatriz de las Heras Herrero - Universidad Carlos III de Madrid



Fecha de realización: 6, 7 y 8 de junio de 2016 - De 14:00 A 17:00h.

Presentación:

La fotografía no muestra la realidad. En todo caso, muestra realidades. Si creemos que es un espejo de la realidad, nos equivocamos. En una fotografía se muestra lo que el fotógrafo quiere mostrar en el instante en que encuadra (atendiendo a motivaciones de orden estético, cultural, ideológico o político) y apartando otras muchas posibilidades que se presentan como realidades veladas al lector pero que pueden dejar su huella en la instantánea. Por esta razón, preferimos hablar de (re)presentaciones y no de realidades plasmadas en un soporte material. Esta intervención sobre la realidad que ejecuta el operador de cámara puede estar acompañada de otras, como la del filtro o canal por el que discurre la imagen y por la del propio lector o lectores.

Partiendo de esta base, el objetivo del curso es acercarnos a las posibilidades que tiene la fotografía como soporte de memoria y, por tanto, como un documento muy nutritivo en el trabajo de recuperación del pasado, y demostrar la eficiencia que puede tener en el aula el análisis de las fotografías y el cine, no como meras ilustraciones sino como documentos de gran valor testimonial, siempre y cuando se aplique un método que debe anclarse en el estudio transdisciplinar. Para ello, habrá que aprender a transformar un reflejo de tiempo y espacio, que es una fotografía, en un soporte de memoria.

Programa:

Presentación del curso: Lo que nos dicen, y no dicen, las imágenes

El poder de lo visual. Principios metodológicos

La Historia *de* y *desde* las imágenes. La Historia del Tiempo Presente como marco

Los estudios desde la imagen: lo que las imágenes muestran y ocultan de la Historia

Subjetividad, fuerza de persuasión, discurso elaborado y espejo deformador. Problemas para el historiador

La relaciones Historia e Imagen

Experiencia de laboratorio. Estrategias visuales en el siglo XX

Metodología de trabajo

A través de ejemplos visuales concretos realizaremos reflexiones teóricas y metodológicas que nos permitan crear un marco en el que debiera moverse el historiador que emplea las imágenes como fuentes de memoria. Dividiremos el curso en dos partes en las que, por un lado, se trabajarán estos aspectos metodológicos y, por otro, se aplicarán los conocimientos adquiridos a ejemplos concretos. Es lo que hemos llamado “Experiencia de laboratorio”.

Dra. Beatriz de las Heras Herrero

bheras@hum.uc3m.es

Profesora en el Área de Historia Contemporánea de la Universidad Carlos III de Madrid, Beatriz de las Heras se ha especializado en el estudio de la Historia a través de los soportes visuales, especialmente la fotografía.

Doctora en Humanidades (especializada en teorías y prácticas de la Historia) ha sido Premio Extraordinario de Doctorado 2012 por un trabajo de investigación sobre la imagen fotográfica de la Guerra Civil Española en Madrid.

Es miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, la Sociedad Española de Historia Contemporánea y la Real Sociedad Fotográfica.

Directora de las Jornadas de Historia y Cine, Subdirectora del Congreso Internacional de Historia y Cine, Secretaria Académica del Seminario Internacional de mosaicos romanos y Organizadora del Congreso Internacional de Imagen, Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha sido profesora invitada en la Universidade de Sao Paulo (Brasil), Universidad Nacional de Lomas de Zamora (Argentina), Universidade Federal da Bahia (Brasil), Universidad de Buenos Aires (Argentina), Universidade do Porto (Portugal) y en el Middlebury College.

Realizó estancias de investigación en la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma (Italia), Sorbonne Nouvelle, Paris III (Francia), Universidade do Porto (Portugal) Universidad Nacional Lomas de Zamora (Argentina) y Universidade Federal da Bahia (Brasil).

Es Investigadora Principal del Proyecto de Investigación “La fotografía como documento para la Historia. Descubriendo el Madrid de la Guerra Civil a través de la mirada de Martín Santos Yubero” y miembro integrante del equipo de investigación “Historia del Mundo Actual: Cultura y Tecnología” de la Universidad Carlos III de Madrid y “Modelos de interpretación en el cine histórico español” de la Universidad de Barcelona y la Universidad de Santiago de Compostela.

Es también miembro del Comité de Redacción de la Revista “O Olho da História” de la Oficina Cinema-História. Núcleo de Produção e pesquisas de Relação Imagem-História de la Universidad Federal de Bahía (Brasil), integrante del Consejo Editorial y de Redacción de la Revista Walter Lippmann del Departamento de Sociología VI de la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid), Miembro del Comité Internacional de la revista “Caderno de Estudos do Discurso e do Corpo” de la Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia.

Ha sido coordinadora del Proyecto Kairos del ITE (Instituto de Tecnologías Educativas) del Ministerio de Educación en el período 2008-2012 y asesora de adquisición de derechos del ITE del Ministerio de Educación desde 2009.

Entre sus últimas publicaciones figuran: “Imágenes de y para una guerra. España, 1936-1939” (Síntesis, 2016), “Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero” (Ministerio de Economía y Competitividad, 2015), “El fotógrafo como testigo de la Historia. Su retrato en la pantalla”(Ediciones Ocho y Medio, 2014), “El Siglo XXI visto desde el cine. La predicción de nuestro presente en la pantalla” (Ediciones Ocho y Medio, 2013), “Fotografía e Historia. El testimonio de las imágenes” (Creaciones Vincent Gabrielle, 2012), “Boris Kossoy speaks with Beatriz de las Heras” (La Fábrica, 2011), “Imágenes de una ciudad sitiada. Madrid, 1936-1939” (Ediciones J.C., 2009), “Filmando la Historia. Representaciones del pasado en el cine” (Ediciones J.C., 2010) y “Chema Madoz. Obras maestras” (La Fábrica, 2009).