

Tipo de programa: Seminario de Interpretación (Sin financiación)
Sobre el Curso

Nombre del Seminario: CUBA

Carrera: Licenciatura en Interpretación Musical

Área: Interpretación B

Opción (Licenciatura en Interpretación): Percusión

Opción (Licenciatura en Música): Ninguna

Carga horaria total: 15

Créditos: 1

Forma de aprobación (código SECIU): 4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.

Forma de aprobación (código EUM): A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales.

Se dicta por primera vez: No

Observaciones y comentarios:

Es el 4o paso a dar después de trabajar CANDOMBE, MURGA Y BRASIL, ingresar en la rítmica Cubana y luego Caribe en general

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso: 1

Docente responsable: Nicolas Arnicho

Grado: 3

Descripción del curso

Objetivos generales:

Ingresar al mundo de la rítmica Cubana y sus códigos fundamentales tanto en lo popular como en lo folklórico

Objetivos específicos:

Desarrollar un dominio básico desde lo técnico y lenguaje de lo básico de la rítmica cubana en sus instrumentos originales y aplicarlos a la batería y set de percusión

Contenidos:

Música popular, DANZON, SON, SALSA Y TIMBA, SONGO, PILON Y CONGA

Folklore, RUMBA, ABAKUA, GUIRO Y BEMBE

Método de trabajo:

Clases semanales PRESENCIALES

Requisitos:

Ser alumno de la licenciatura de percusión y haber aprobado seminarios de CANDOMBE, MURGA Y BRASIL

Bibliografía:

tradición oral

Información adicional:

la carga horaria sería la del total del semestre, que normalmente es mayor a 15 hr pero el formulario no me deja cargarlo