

## Programa de curso curricular enviado

### Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

### Fecha de comienzo

Dom, 03/20/2022 - 00:00

### Modalidad

Presencial

### Nombre del curso

La improvisación musical como instancia de formación consciente

### Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

### Área

Composición

### Opción (Licenciatura en Interpretación)

{Empty}

### Opción (Licenciatura en Música)

{Empty}

### Horas semanales

2

### Créditos

4

### Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

### Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.

### Se dicta por primera vez

No

### Observaciones y comentarios

La materia fue dictada por primera vez en el 2º semestre del 2022 bajo el nombre "La improvisación como instancia de formación consciente". El término "musical" ha sido agregado para aclarar que lidiaremos con temáticas relacionadas a música.

### Modalidad

Presencial

### Abierto a:

Docentes a cargo

**Cantidad de docentes que participarán del curso**

2

**Docente responsable**

Emiliano Aires

**Grado**

3

**Docente**

Santiago Bogacz

**Grado**

2

Descripción del curso

**Objetivos generales**

Generar un colectivo que construya una disposición hacia el quehacer musical general a través de la improvisación.

**Objetivos específicos**

Desarrollar la práctica musical instrumental a partir de la improvisación como metodología de estudio, composición e interpretación. Incentivar la espontaneidad musical a través de un diálogo con el instrumento, reflexionando acerca de su historicidad a través de escuchas y lecturas de referencia, de modo de enmarcar la improvisación como una práctica fundamental en el quehacer musical en el correr de la historia de la música. Proponer diferentes instancias donde los paradigmas de la improvisación no sólo sean diferentes, sino hasta contradictorios, de manera de ampliar el alcance del término, así como reflexionar y cuestionar el mismo.

**Contenidos**

- Escucha y análisis de ejemplos musicales con diferentes paradigmas de improvisación
- Lectura y discusión de la bibliografía incluida
- Propuestas para improvisación individual
- Propuestas para improvisación a dúo
- Propuestas para improvisación a trío
- Propuestas para improvisación de ensamble (cuatro o más participantes)

Los contenidos no serán desarrollados en forma lineal, sino que intercaladamente y de forma acumulativa

**Método de trabajo**

- Clases presenciales con propuestas de práctica musical individual y grupal a partir tanto de consignas de los docentes como del colectivo en general.
- Concierto final donde los participantes podrán presentar su trabajo.

**Requisitos**

Es necesario el vínculo con algún instrumento o el interés por desarrollar el conocimiento de un instrumento musical.

**Bibliografía**

- “Improvisation”, Derek Bailey
- “Free Jazz”, Ekkehard Jost
- “De Motu”, Evan Parker
- “Music of Possibility”, Richard Barrett
- “The Philosophy of Improvisation”, Gary Peters
- “Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives”, George Lewis
- “En el Maelstrom: Música, improvisación y el sueño de libertad antes de 1970”, David Toop

El curso contará, a su vez, con un extenso listado de audiciones a trabajar en clase.

**Información adicional**

Es un espacio que puede servir tanto para aquellos que ya tienen un trayecto prolongado con el instrumento como para aquellos que han comenzado recientemente a tener un vínculo con alguno.