

CARRERA: DISEÑO
AREA :
CURSO: DISEÑO DEL ESPACIO SONORO TEATRAL "A"
SEMESTRE: primer semestre 2016
TURNO: Electiva/Optativa abierta a estudiantes de ambos turnos y a estudiantes de la Udelar (Escuela Universitaria de Música y Liccom)
CODIGO EMAD: E/OPT
DOCENTE/ S: Leonardo Croatto
Carga horaria: TOTAL SEMESTRAL: 30 hs SEMANAL: 2 hs presenciales
CRÉDITOS SEMESTRALES: 4
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -sensibilizar respecto a la dimensión comunicativa y expresiva de lo sonoro en un sentido amplio que abarque las diferentes manifestaciones musicales, la sonorización y el habla -desarrollar herramientas conceptuales de análisis y elaboración de propuestas sonoras en colaboración con los demás elementos que confluyen en la puesta en escena -conocer la metodología de la realización y el diseño del espacio sonoro, en relación a diferentes formatos y situaciones escénicas concretas
<p>CONTENIDOS - UNIDADES TEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - La materia prima sonora <ul style="list-style-type: none"> - parámetros conceptos y ejercicios <ul style="list-style-type: none"> - altura - timbre - ritmo, tempo, pulso - intensidad, dinámica

- **El Espacio Acústico Teatral**
 - diferentes situaciones, problemas y soluciones
 - aislamiento y acondicionamiento
 - amplificación o no, qué, por qué, para qué, cuándo, cuánto
- **Las funciones comunicativas**
- **Etapas de Trabajo**
 - metodología
 - análisis del texto teatral desde el punto de vista sonoro
 - Relación con el Director, Relación con los otros diseños
 - **pre-producción**
 - análisis del texto
 - investigación contextual
 - referencias estéticas genéricas
 - referencias musicales concretas
 - propuestas, bocetos
 - **producción**
 - escritura, composición
 - ensayos (musicales y teatrales)
 - grabación
 - **"post-producción"**
 - definiciones sonido/escena, ubicación de "pies"
 - medición duraciones y volúmen
 - indicaciones operador de sonido / actores
 - ajustes tímbricos ("masterizado")

Tecnología y equipamiento

- conexiones consola microfones parlantes
- edición de audio en audacity
- toma de sonido básicas

Bibliografía

- Aharonián, Coriún: Introducción a la Música. Ediciones Tacuabé, 2008.
- Appia, Adolphe, Juan Antonio Hormigón, y Ángel Martínez Roger. *La Música y la Puesta en Escena: La Obra de Arte Viviente*. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2000.
- Blacking, John. *How Musical is Man?* Faber and Faber, 1976.
- Cage, John. *Para los pájaros*. Monte Ávila Editores, 1981.
- Chion, Michel. *La audiovisión*. Ediciones Paidós, 1993.
- Despin, Jean-Paul, *La música y el cerebro*, Gedisa, 1989.
- Espinosa S., Malbrán S., Furnó S. *Resonancias*, Ricordi Americana, 1988.
- Frega, Ana Lucía. *La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical*, Amar, 1998.
- Hesmondhalgh, David. *Por qué es importante la música*. Paidós, 2015.
- Jakobson, Roman. *La forma sonora de la lengua*. Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Peirce, John R. *Los sonidos de la música*. Prensa científica. Editorial Labor, 1985.
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*, Alianza Música, 1996.
- Schafer, Murray. *El compositor en el aula*, Ricordi Americana, 1966.
- Limpieza de oídos, Ricordi Americana 1985.
- Hacia una educación sonora, Pedagogías Musicales Abiertas, 1994.
- Truax, Barry. *Acoustic Communication*. Greenwood Press, 2001.
- "Electroacoustic Music and the Visual," International Academy of Electroacoustic Music, June 2005. En www.sfu.ca/~truax/.
- Willems, Edgar, *El valor humano en la educación musical*, Paidós, 1994.
- Wisnik, José Miguel. *Sonido y sentido*. La marca editora, 2015.
- Xenakis, Iannis. *Música y Arquitectura*, Antoni Bosch editor, 1982.

<http://www.inteatro.gov.ar/editorial/docs/cuaderno16.pdf>

www.eumus.edu.uy/eme/

www.gourmetmusical.org

www.latinoamerica-musica.net

www.filmsound.org

www.teatro.meti2.com.ar/tecnica/sonido/sonidomenu.htm

CÓDIGOS EMAD DE CURSOS:

OPT: OPTATIVA

E: ELECTIVA