

Programa de curso curricular enviado

INFORMACIÓN DEL ENVÍO

Número del envío: 12

ID del envío: 72

Submission UUID: 4415e79c-6860-454e-886f-c23539439971

Submission URI: </form/programas>

Creado: Vie, 10/20/2017 - 00:46

Completado: Vie, 10/20/2017 - 19:10

Cambiado: Vie, 10/20/2017 - 19:10

Remote IP address: 167.57.80.231

Enviado por: [ignacio.santos](#)

Idioma: Spanish

Is draft: No

Formulario web: [Formulario para envío de Programas](#)

Tipo de programa Materia electiva

Nombre del curso EDUCACIÓN MUSICAL EN COMUNIDAD (Práctica docente)

Nombre del curso

Carrera Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área Interpretación B

**Opción
(Licenciatura en
Interpretación)** Todas

**Opción
(Licenciatura en
Música)** Todas

Plan de estudio

**Horas
presenciales
semanales** 3

Créditos 5

Forma de aprobación (código SECIU)	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
Forma de aprobación (código EUM)	F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad	
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Juan Ignacio Santos
Grado	3
Docente	Oswaldo Leite
Grado	2
Docente	
Grado	
Objetivos generales	<p>Genera) un espacio de formación didáctica/pedagógica para la enseñanza musical en comunidad.</p> <p>Introducir al estudiante en la práctica de la extensión universitaria, en concordancia con lo planteado en el 'Plan de trabajo 2018' presentado por la Unidad de Extensión de la EUM y aprobado por CD el 16/3/2017, Exp. nº21000-000123-17.</p> <p>Fortalecer el vínculo entre la EUM y Grupos Sonantes como proyecto de la Udelar y como espacio de Extensión (ídem anterior, 'Plan de Trabajo 2018').</p>

**Objetivos
específicos**

Brindar herramientas y conocimientos que permitan al estudiante desarrollarse en las tareas de la enseñanza musical. Generar instancias de práctica docente para los alumnos de la EUM.

Sensibilizar a estudiantes de la EUM en lo que respecta a la extensión universitaria y las prácticas integrales.

Realizar una práctica extensionista con la población involucrada en el Proyecto Grupos Sonantes del Programa Integral Metropolitano.

Visibilizar los aprendizajes sobre práctica docente musical existentes tanto en la EUM como en otros ámbitos educativos.

Conformar un equipo docente inter-áreas académicas de la EUM para desarrollar el curso.

Generar un antecedente curricular que permita pensar esta práctica educativa innovadora y produzca insumos para llamados concursables centrales.

Contenidos

El curso se dividirá en tres módulos temáticos en los cuales el estudiante transitará los aspectos teóricos y prácticos del mismo.

MÓDULO 1

Introducción a la extensión e integralidad en la universidad y la EUM.

En esta unidad se realizará un trabajo de aproximación a las nociones de extensión en la Universidad de la República, reconociendo las distintas perspectivas y metodologías al respecto.

Asimismo abordaremos las dimensiones de las integralidad: la integración de funciones, la interdisciplina y el diálogo de saberes.

MÓDULO 2

Pedagogía y música: práctica docente, visión general y práctica docente en comunidad

La temática a tratar en este módulo pretende generar un ámbito de reflexión sobre los siguientes puntos:

A) El concepto de calidad en educación.

B) La cuestión de la contextualización.

C) La música en la educación /La educación musical

Para el desarrollo del curso se formará un equipo que involucrará a los siguientes docentes ya confirmados: equipo docente del proyecto "Grupos Sonantes": Profs. Ignacio Santos (Docente y Coordinador), Lucia Gatti, Fernando Luzardo y Martín Da Rosa,

Unidad de Extensión de la EUM: Prof. Osvaldo Leite, Programa Integral Metropolitano de la Universidad de la República: Prof. Asist. Lic. Juan Caggiani y Prof. Adj. Mag. Marcelo Pérez.

Método de trabajo

El curso combinará espacios de enseñanza-aprendizaje y extensión en los siguientes formatos:

Encuentro Formato (a)

1) Espacio teórico-metodológico (Aula) en EUM:

Espacio donde se trabajarán los aspectos teóricos del curso: introducción a los conceptos de Extensión e Integralidad, preparación de las prácticas docentes con los profesores del equipo docente de Grupos Sonantes (GS). Estas clases se llevarán a cabo en la EUM y tendrán una duración de dos horas.

2) Tutorías de los docentes de las Cátedras de cuerda y lectoescritura. (A confirmar)

Atendiendo la especificidad del curso el cual se articula con una práctica de extensión y combina elementos teóricos prácticos, entendemos como adecuado que el formato de evaluación contenga los siguientes puntos:

I- Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber:

i.1. asistido a un 75% de las clases dictadas;

i.2. cumplido con la preparación de las clases a realizar en el trabajo práctico en el Grupo Sonantes PIM (portfolio);

i.3. y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: realizar un trabajo escrito entre 3 a 6 carillas donde realice una reflexión respecto a la experiencia práctica que se articule con los contenidos teóricos-prácticos brindados en aula, cuya consigna será: "Aportes de la práctica docente musical a los procesos de formación de la escuela de música".

Referencias formales: letra Times Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, márgenes 2 cm por lado, citas bibliograficas APA.

Requisitos

- Arocena, R., Álvarez, E.; Rodríguez, N.; Romano, A.; Sutz, J.; Tommasino, H. (2011): "Integralidad: tensiones y perspectivas". Cuadernos de Extensión No1 SCEAM-UR, Montevideo. Disponible en: http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/Cuaderno_integralidad.pdf
- FEUU (2004) "Enseñanza-Extensión, un encuentro necesario". Ponencia presentada a las Jornadas Enseñanza-extensión: un encuentro necesario. CSEAM. CSE. Montevideo. Uruguay.
- Freire, P. (1973): "Extensión o comunicación". Siglo XXI Editores y Terra Nostra, Argentina.
- Programa Integral Metropolitano (2008): "De Formaciones Interdisciplinadas". Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio - Universidad de la República. Impreso: Taller Gráfico, Uruguay. Disponible en: http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/PIM_original_web.pdf

Bibliografía

Aguilar, María del Carmen (2011): "La música en la Educación Musical". Conferencia ofrecida en el marco del 3er Encuentro "Músicos en Congreso". Instituto Superior de Música, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Bralich, Jorge (2010): "Una mirada histórica a la extensión universitaria". En "Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías, y abordajes en extensión universitaria". SCEAM-UR. (Páginas 53-61) http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/Extension_en_Obra_web.pdf
- Freire, Paulo. [1970] (2000) Capítulo 2 "La concepción bancaria de la educación..." En: Pedagogía del oprimido. Editorial Siglo XXI Madrid.
- Olivera, Rubén (2014): "Sonidos y silencios - La música en la sociedad". Tacuabé, Montevideo.
- Programa Integral Metropolitano (2012): "Laboratorio Barrial de Experiencias". Extensión Libros, Montevideo. Disponible en: <http://www.extension.edu.uy/node/6180>

- Sztern, Samuel: "La extensión Universitaria - Una visión desde Bellas Artes". Disponible en: http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/la_extensian_universitaria_una_visia3n_desde_bellas_artes..pdf

- Varios autores (2015): "Formulación de proyectos de extensión universitaria" Cuadernos de Extensión nº4, CSEAM-UR, Montevideo.
Disponible en:
http://www.extension.edu.uy/system/files_force/Cuaderno_Formulacion_de_Proyectos_de_Extension.pdf

Documentos y audiovisuales Institucionales:

– La extensión en la renovación de la enseñanza: Espacios de Formación Integral" – Colección "Hacia la Reforma Universitaria" No 10. Publicaciones del Rectorado – UR, Mayo de 2010. Disponible en:
http://www.universidad.edu.uy/renderPage/index/pageld/810#heading_2812

– "La extensión que se ve"_ Audiovisual sobre extensión realizado por el Programa de Comunicación del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio, Abril de 2010.
Disponible: <http://www.extension.edu.uy/videos>

Información adicional
