

Propuesta Materia Electiva (sin financiación) · EUM

Primer Semestre 2020

Técnicas Vocales

Laura Baranzano

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	Técnicas Vocales
Carrera	Licenciatura en Música
Área	Práctica de conjunto
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	2
Créditos	4
Forma de aprobación (código SECIU)	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí
Cupo ofrecido para movilidad	5
Se dicta por primera vez	No
Observaciones y Comentarios	No se genera la instancia de un parcial de fin de curso pero sí se solicita la respuesta formal (mail, trabajos, presentaciones, presentación de repertorio) a consignas semanales que garantizan el poder acompañar los procesos personales.
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Laura Baranzano
Grado	3
Docente	Lucia Bruce
Grado	1
Objetivos generales	Desarrollar técnicas de investigación en relación al Uso de la Voz
Objetivos específicos	Siendo parte de una coordinación total, la investigación en el uso de la voz está por naturaleza relacionada a la investigación en "el uso de sí mismo" en un proceso educativo, creativo y continuo de descubrimiento y exploración. "Afinar" el instrumento Cuerpo-voz elevando el nivel de conciencia perceptiva y desarrollando una apreciación sensorial más fiable.

Contenidos

Análisis del movimiento - Anatomía y fisiología

Estructura, esquema corporal-vocal

Sistema esquelético: Esqueleto central y periférico

Estructura Función y Uso

Uso erróneo - Retracción de la cabeza - colapso del cuello - Acortamientos de la columna

Relación Cráneo Sacra - Direcciones antagónicas

Patrones evolutivos de movimiento humano. Curva primaria, curva

secundaria, espirales
Libertad de brazos, piernas, maxilar en relación a un eje estable y libre

Equilibrio. Movimiento y Reposo
Sincronía entre Sistema postural, sistema de movimiento y sistema respiratorio
Equilibrio dinámico - Habilidad vs esfuerzo para mantenernos erguidos -
Presencia
Sabiduría corporal

Respiración

Los espacios y la voz
La voz y las culturas
El personaje – el actor – la voz
Repertorio popular y académico
Dinámicas de grupo

Método de trabajo

Generar experiencias prácticas en donde se revele el funcionamiento básico de lo humano que nos relacionan con la idea de Uso Función y Estructura afectándose recíprocamente. La voz en su contexto más profundo.

Los encuentros pedagógicos son grupales con instancias individuales según el desarrollo de los procesos personales y según la temática lo requiera.

Cada estudiante llevará un registro de su proceso personal y enviará un mail semanal a las docentes del curso.

Requisitos

Haber cursado y aprobado el primer semestre de Técnicas Vocales.

Bibliografía

Alexander, F. M. (2018), *Uso de sí mismo*, Buenos Aires, Pequeña Hoja
Wolf, Jessica (2013), *The Art of Breathing*, Yale
Dart, Raymond A. (1996), *Skill and Poise*, Londres, Stat Books
Alio, Myriam (2005), *Reflexiones sobre la voz*, Madrid, Clivis Publicaciones

Información adicional