

# Propuesta MateriaElectiva (sin financiación) · EUM

## Primer Semestre 2020

---

### Música aleatoria desde lo corporal

Alejandro Barbot

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Música aleatoria desde lo corporal
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Composición
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	2
<b>Créditos</b>	4
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	-
<b>Se dicta por primera vez</b>	No
<b>Observaciones y Comentarios</b>	Se ofrece como asignatura electiva para la EUM y optativa para la Licenciatura en Danza Contemporánea
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	1
<b>Docente responsable</b>	Alejandro Barbot
<b>Grado</b>	3
<b>Objetivos generales</b>	<p>Contribuir al desarrollo académico de la futura Facultad de Artes, a través de la creación de unidades curriculares comunes a la Licenciatura en Danza Contemporánea y las Licenciaturas en Música e Interpretación Musical.</p> <p>Generar un conjunto de experiencias en torno a la creación interdisciplinaria, específica de música y danza, que sirva de antecedente para futuros proyectos sobre arte, creación e interdisciplinariedad.</p> <p>Investigar las posibilidades de interacción creativa entre música y danza.</p>
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Trabajar sobre pautas de improvisación musical que sean abordables desde el movimiento.</p> <p>Contribuir al desarrollo integrado de la escucha sensible musical, visual y corporal.</p> <p>Explorar las posibilidades que ofrecen el sonido y el movimiento para guiarse mutuamente.</p> <p>Explorar la producción de sonido a partir de dinámicas corporales.</p> <p>Explorar la generación del gesto musical partiendo del gesto corporal.</p> <p>Explorar el relacionamiento consciente de parámetros del sonido y</p>

	parámetros del movimiento.
<b>Contenidos</b>	<p>La escucha sonora, corporal y visual.</p> <p>Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura y timbre, abordados desde sus implicancias cinestésicas.</p> <p>Trabajo consciente sobre parámetros del sonido a partir de parámetros del movimiento.</p> <p>Exploración de las posibilidades de producción sonora de la voz</p> <p>Exploración práctica de las posibilidades de producción de sonido de los instrumentos musicales a partir de lo cinestésico-táctil.</p> <p>La composición en tanto organización de los objetos sonoros.</p> <p>Relación de gesto musical y gesto corporal, el movimiento como factor relevante en la producción del sonido.</p> <p>Improvisación musical con y sin pulso subyacente.</p> <p>Concepto de invariante perceptiva.</p> <p>Mecanismos de coordinación temporal: sincronización y entrainment.</p> <p>Proyección y percepción de regularidades temporales</p> <p>El movimiento como factor organizador de las ideas musicales.</p>
<b>Método de trabajo</b>	<p>El funcionamiento del taller estará basado en dinámicas de improvisación donde, a través de ejercicios con consignas determinadas, se irán explorando y desarrollando los distintos objetivos.</p> <p>Se propiciarán instancias de descubrimiento de las posibilidades sonoras de instrumentos musicales con los cuales los estudiantes participantes no tengan experiencia previa, de forma tal que mediante un abordaje corporal e intuitivo se vayan descubriendo las posibles técnicas de ejecución de los mismos. Se trabajará también con la voz, explorando las distintas posibilidades de recursos vocales a partir de consignas corporales.</p> <p>Tomando como punto de partida los recursos sonoros de esta forma obtenidos, se improvisará y se compondrán piezas musicales.</p> <p>Cada estudiante deberá plasmar por escrito reflexiones acerca de su proceso personal de conexión entre música y movimiento, poniendo énfasis en los descubrimientos realizados en cada uno de los ejercicios.</p>
<b>Requisitos</b>	<p>Ser estudiante de las Licenciaturas de la EUM o de la Licenciatura en Danza Contemporánea</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>Alarcón, Mónica (2015). "La espacialidad del tiempo: Temporalidad y espacialidad en danza". Universidad de Antioquía, Colombia.</p> <p>Brozas-Polo, María Paz y Vicente-Pedraz M.(2016). "La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX" .Arte,</p>

Individuo y Sociedad. ISSN: 1131-5598. Ediciones Complutense

London, Justin (2012). "Hearing in time". Psychological aspects of musical meter. Oxford university press. New York.

Matthews,Wade .Intimidación y límite: reflexiones sobre el perro de Stockhausen

[http://www.wademathews.info/Wade\\_Matthews/Intimidación\\_y\\_límites%3B\\_reflexiones\\_sobre\\_el\\_perro\\_de\\_Stockhausen.html](http://www.wademathews.info/Wade_Matthews/Intimidación_y_límites%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html)

Matthews, Wade. Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical.

[http://www.wademathews.info/Wade\\_Matthews/Quince\\_Segundos\\_para\\_decidirse.html](http://www.wademathews.info/Wade_Matthews/Quince_Segundos_para_decidirse.html)

Paxton, Steve. Improvisar es... (1987) Contact Quarterly, vol XII, n°2 Primavera

/Verano. Traducción de Alma Falkenberg y Vicky Abramovich.

Saitta, Carmelo (1999). "El lenguaje musical en la música contemporánea". Arte e Investigación; año 3, no. 3 p. 35-39 . Facultad de Bellas Artes . Argentina

Salas, Roger. Steve Paxton: He vivido cada sonido

[https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863\\_820362.html](https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html)

Vargas, Mike (2003). Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate Bridge. 86 aspects of composition. SummerFall 2003 issue, Vol 28, No 2 of Contact Quarterly.

Vargas, Mike (2013) . Notice & contribute. collaborative negotiations between improvised music and dance.WinterSpring 2013, Vol. 38 No 1, issue, of Contact Quarterly

Sievers B., Polansky, Casey, Wheatley (2013). Music and movement share a dynamic structure that supports universal expressions of emotion.

Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America, Vol. 110, No. 1 (January 2, 2013), pp. 70-75.

#### Información adicional