

Asignatura:

## Dictados armónicos 2

Docente:	Gonzalo Varela y Antonio Laviano			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música e Interpretación musical (todas)			
Categoría:	Materia Electiva			
Horas presenciales semanales	2 por docente			
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales (preparación de clases, corrección de trabajos, etc)	4 por docente			
Créditos	2			
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No	x
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

### 1. OBJETIVOS GENERALES

- Colaborar con la comprensión del funcionamiento de la música tonal para posibilitar un mejor desempeño analítico y práctico.
- Propiciar el desarrollo de la comprensión auditiva de los fenómenos musicales.
- Ampliar la comprensión musical general del estudiante.

### 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que el estudiante sea capaz de reconocer auditivamente los distintos tipos de intervalos, tríadas y tétradas.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer auditivamente las funciones tonales, al igual que los diferentes tipos de progresiones armónicas.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer auditivamente los procesos y situaciones armónicas básicas de la música tonal.
- Complementar el contenido de los cursos de Armonía 1 y 2, estando la asignatura elaborada y coordinada con el prof. Alejandro Barbot, y obedeciendo ésta a necesidades de la cátedra.
- Continuar y profundizar el trabajo realizado en la asignatura electiva "Dictados Armónicos 1", ofrecida en el primer semestre de 2017, planteando ejercicios de mayor complejidad y abarcando una mayor cantidad de temáticas.

### 3. CONTENIDOS

Módulo 1 (4 clases):

- Terceras mayores y menores, y quintas justas, disminuidas y aumentadas.
- Tríadas aisladas en estado fundamental.
- Tríadas en diferentes estados.
- Tétrada de primera especie en diferentes estados.
- Progresiones cadenciales auténticas, deceptivas, evitadas y semicadencias, en modos mayor y menor, que incluyan tríadas y la tétrada de primera especie en diferentes estados.

Módulo 2 (3 clases):

- Las seis especies de tétradas restantes.
- Combinaciones de distintos tipos de progresiones cadenciales (no modulantes).

### Módulo 3 (4 clases)

- Acorde de sexta napolitana y acordes de sexta aumentada
- Acordes del homónimo menor.
- Dominantes secundarios.

### Módulo 4 (3 clases)

- Análisis de fragmentos musicales de los períodos Barroco, Clásico y Romántico temprano, donde se puedan identificar los elementos trabajados en condiciones de laboratorio anteriormente. Algunos de estos ejemplos incluirán modulaciones diatónicas.

Se realizarán pruebas parciales entre los módulos 2 y 3, y luego del módulo 4.

Los módulos 1 y 2 plantean un trabajo de mayor profundidad sobre los elementos vistos en el curso "Dictados armónicos 1". Esto permitirá que quienes hayan cursado esta materia puedan perfeccionar su capacidad de reconocimiento auditivo de estos elementos, pero también que quienes no la hayan cursado tengan la oportunidad de un entrenamiento intensivo que les permita afrontar los ejercicios de los módulos siguientes. A su vez, se incluyen en el segundo módulo ejercicios con las siete especies de tétradas, mientras que en la asignatura "Dictados Armónicos 1" solo se había trabajado con tres.

El módulo 3 plantea la incorporación de otros elementos introducidos en los cursos "Armonía 1" y "Armonía 2", mientras que en el módulo 4 se trabajará sobre situaciones musicales reales. Esto es de gran importancia, ya que aquí ya no se trabajará siempre con la mayor transparencia textural, debido a que en el repertorio musical las progresiones armónicas están presentes en situaciones texturales muy variadas (por ejemplo, complejizadas por notas con función melódica).

## 4. MÉTODO DE TRABAJO

Clases prácticas donde a partir de ejercicios de escucha y entonación se provea al estudiante de herramientas cognitivas que contribuyan a la comprensión auditiva de la música tonal. Se partirá de situaciones de laboratorio para concluir en fragmentos musicales representativos de los períodos Barroco, Clásico y Romántico temprano.

El marco teórico de la asignatura es el establecido en los cursos de Armonía 1 y 2 de la EUM.

En los módulos 1, 2 y 3 se trabajará con ejercicios diseñados por los docentes (tanto de acordes aislados como de progresiones armónicas), así como también con ejercicios del libro de Noël Gallon "150 Dictées harmoniques graduées". En el módulo 4 se trabajará con fragmentos musicales de los compositores Johann Sebastian Bach, Muzio Clementi, Anton Diabelli, Wolfgang Amadeus Mozart, y Franz Schubert.

Se realizarán dos pruebas parciales con lo trabajado en el curso.

## 5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 APN

Asignatura con examen, que se puede exonerar por parciales.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Caplin, William. A theory of formal function. Oxford University Press, 1986
- Noël Gallon. "150 Dictées harmoniques graduées" París, J. Jobert, Editeur, 44, rue du Colisée, 1927
- Piston, Walter. Harmony. New York: W. W. Norton & Company, 1969.

- Schoenberg, Arnold. Tratado de armonía. Traducido por Ramón Barce. Madrid: Real Musical, 1974.
- Zamacois, Joaquin. Tratado de armonía. Barcelona y Madrid: Editorial Labor, S.A., 1978.