

# Propuesta Materia Electiva (sin financiación) · EUM

## Primer Semestre 2020

---

### Técnicas de Sonomontaje: Edición y Procesamiento de Audio

Luis Jure · Santiago Bogacz

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Técnicas de Sonomontaje: Edición y Procesamiento de Audio
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Música y tecnología
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	2
<b>Créditos</b>	4
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	2: Asignaturas sin exoneración, con requisito de curso y examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso habilita a la realización del examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	Sí
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	6
<b>Se dicta por primera vez</b>	Sí
<b>Observaciones y Comentarios</b>	
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Luis Jure
<b>Grado</b>	4
<b>Docente</b>	Santiago Bogacz
<b>Grado</b>	2
<b>Objetivos generales</b>	Estudio de las técnicas fundamentales de edición y procesamiento de audio digital para diversas aplicaciones.
<b>Objetivos específicos</b>	Desarrollar el conocimiento de las técnicas más importantes de edición y procesamiento de sonido, estudiando sus fundamentos teóricos, su implementación en el terreno digital por medio de software libre y multiplataforma, y sus posibilidades en diversas aplicaciones, desde el sonomontaje a la edición fonográfica o la composición electroacústica.
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• principios de microfonía y grabación</li><li>• herramientas: editores, analizadores y visualizadores de audio</li><li>• principios de edición lineal: cortado y pegado, yuxtaposición, superposición y mezcla, cambio de velocidad y sentido, modificación de envolventes</li><li>• filtrado de frecuencias: filtros de corte, de paso, resonantes</li><li>• procesamiento de rango dinámico: compresión, expansión, limitación</li><li>• transformaciones temporales-espectrales: transposición de frecuencias, estiramiento temporal</li><li>• localización y espacialidad: paneo y reverberación</li></ul>
<b>Método de trabajo</b>	Clase colectiva teórico-práctica. Evaluación por examen consistente en la realización de un sonomontaje a partir de materiales dados y pautas establecidas.

---

**Requisitos**

Conocimientos del manejo de una computadora y su sistema operativo (Linux, Mac OSX o Windows).

---

**Bibliografía**

- Audacity Manual. <https://manual.audacityteam.org/>
- Nicholas Cook and Daniel Leech-Wilkinson. A musicologist's guide to Sonic Visualiser. [https://charm.rhul.ac.uk/analysing/p9\\_1.html](https://charm.rhul.ac.uk/analysing/p9_1.html), 2009
- Sonic Visualiser Reference Manual.  
<https://sonicvisualiser.org/doc/reference/4.0/en/>
- Trevor Wishart. Audible Design. Orpheus the Pantomime Ltd. 1994.
- Trevor Wishart. On Sonic Art. Harwood Academic Publishers. 1996.

---

**Información adicional**