

Propuesta Materia Electiva (sin financiación) · EUM

Primer Semestre 2020

Técnicas de Sonomontaje: Edición y Procesamiento de Audio

Luis Jure · Santiago Bogacz

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	Técnicas de Sonomontaje: Edición y Procesamiento de Audio
Carrera	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Música y tecnología
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	2
Créditos	4
Forma de aprobación (código SECIU)	2: Asignaturas sin exoneración, con requisito de curso y examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso habilita a la realización del examen.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí
Cupo ofrecido para movilidad	6
Se dicta por primera vez	Sí
Observaciones y Comentarios	
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Luis Jure
Grado	4
Docente	Santiago Bogacz
Grado	2
Objetivos generales	Estudio de las técnicas fundamentales de edición y procesamiento de audio digital para diversas aplicaciones.
Objetivos específicos	Desarrollar el conocimiento de las técnicas más importantes de edición y procesamiento de sonido, estudiando sus fundamentos teóricos, su implementación en el terreno digital por medio de software libre y multiplataforma, y sus posibilidades en diversas aplicaciones, desde el sonomontaje a la edición fonográfica o la composición electroacústica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• principios de microfonía y grabación• herramientas: editores, analizadores y visualizadores de audio• principios de edición lineal: cortado y pegado, yuxtaposición, superposición y mezcla, cambio de velocidad y sentido, modificación de envolventes• filtrado de frecuencias: filtros de corte, de paso, resonantes• procesamiento de rango dinámico: compresión, expansión, limitación• transformaciones temporales-espectrales: transposición de frecuencias, estiramiento temporal• localización y espacialidad: paneo y reverberación
Método de trabajo	Clase colectiva teórico-práctica. Evaluación por examen consistente en la realización de un sonomontaje a partir de materiales dados y pautas establecidas.

Requisitos

Conocimientos del manejo de una computadora y su sistema operativo (Linux, Mac OSX o Windows).

Bibliografía

- Audacity Manual. <https://manual.audacityteam.org/>
- Nicholas Cook and Daniel Leech-Wilkinson. A musicologist's guide to Sonic Visualiser. https://charm.rhul.ac.uk/analysing/p9_1.html, 2009
- Sonic Visualiser Reference Manual.
<https://sonicvisualiser.org/doc/reference/4.0/en/>
- Trevor Wishart. Audible Design. Orpheus the Pantomime Ltd. 1994.
- Trevor Wishart. On Sonic Art. Harwood Academic Publishers. 1996.

Información adicional