

## Propuesta MateriaElectiva (sin financiación) · EUM

### Primer Semestre 2020

---

#### Música en extensión

Oswaldo Leite

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Música en extensión
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	UFAD
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	2
<b>Créditos</b>	3
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	Sí
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	10
<b>Se dicta por primera vez</b>	No
<b>Observaciones y Comentarios</b>	Observación sobre el presente formulario: la materia "Música en extensión" se propone desde la Unidad de Extensión de la EUM, al no encontrarla en el campo "área" se eligió UFAD.
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	1
<b>Docente responsable</b>	Oswaldo Leite

<b>Grado</b>	3
<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar un programa específico de extensión universitaria por parte de la EUM.</li> <li>• Generar un ámbito propicio para elaborar una visión de la Extensión Universitaria desde la EUM.</li> <li>• Proponer experiencias para posibles vínculos entre estudiantes y proyectos a desarrollar más allá de esta materia.</li> <li>• Utilizar los recursos brindados por la CSEAM de forma coordinada y potenciada.</li> <li>• Brindar al estudiante créditos y devolución institucional por sus actividades de formación en extensión.</li> <li>• Vincular a la EUM con instituciones y actores sociales de forma coordinada.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que el estudiante elabore una comprensión cabal del significado y la función de la Extensión Universitaria.</li> <li>• Que el estudiante amplíe, en un vínculo dialógico con otras situaciones o realidades de actuación su formación musical.</li> <li>• Que el estudiante conozca e interactúe con realidades diferentes donde pueda desarrollarse transversalmente y lo incentive a desarrollar actividades y proyectos a partir de esas vivencias formativas.</li> <li>• Realizar debates sobre música en o a partir de las actividades pertinentes</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p>Módulo 1 – Concepciones de extensión universitaria  Concepciones de extensión universitaria. Nociones de extensión de los participantes.  El modelo latinoamericano de Universidad, las universidades populares y la Universidad del Siglo XXI. El rol de la extensión en la UDELAR. La concepción de integralidad y su desarrollo reciente en la UDELAR.</p> <p>Módulo 2 – Metodologías y estrategias de intervención  Metodologías de intervención. La relación con el otro. Organización del equipo de proyecto y de los recursos temporales, materiales y financieros. Registro.  Perspectivas de derechos, género y diversidad.</p> <p>Módulo 4 - Extensión en territorio.  Visita a programas integrales (APEX y PIM). Toma de contacto con proyectos de extensión en marcha.</p> <p>Módulo 3 – Aplicación de los conceptos trabajados: Proyecto de Extensión  En este módulo se pretende definir y trabajar en el diseño de un proyecto de Extensión que pueda ser presentado a llamados de la sectorial o servicios de la UDELAR.</p>
<b>Método de trabajo</b>	<p>La materia se dictará en 4 módulos, cada uno conformado por dos talleres de 2 horas cada uno de carácter presencial. En los mismos se expondrán los conceptos y contenidos detallados en el numeral anterior.</p> <p>La idea es generar también un espacio virtual en EVA, como repositorio y espacio de contacto entre estudiantes y docentes.</p>

Como trabajo final del curso se pretende diseñar un proyecto de extensión completo según los criterios que actualmente rigen los llamados de la CSEAM.

A lo largo del curso se invitará a diferentes docentes relacionados a la temática para profundizar en los temas que se considere pertinente, así mismo (como se ha hecho en otras oportunidades) se invitará también a referentes no universitarios que han realizado y/o realizan proyectos que se puedan relacionar a un perfil extensionista desde fuera de la UDELAR.

### Requisitos

Requisitos: A, F.

Forma de evaluación: 4 (no hay examen pero se aprueba con la presentación de un trabajo)

Condiciones para exonerar: no aplicable

Condiciones para rendir examen reglamentado: no aplicable

Modalidad examen libre: no aplicable

### Bibliografía

#### Bibliografía básica

Bralich, Jorge (2010) Una mirada histórica a la extensión universitaria en Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria. CSEAM. Montevideo.

De Sousa Santos, Boaventura (2006). Renovar la teoría y reinventar la emancipación social. Clacso. Bs. As.

Freire, Paulo (1998) ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural, Siglo XXI, México.

Freire, Paulo (2004) Pedagogía de la autonomía, Paz e Terra SA, Sao Paulo.

Jara, Oscar (s/d) "La concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas participativas en la educación popular", Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, Costa Rica.

Provoste, Patricia (2006) "Herramientas para la formulación de proyectos". En Batthyány, Karina (coord). Género y Desarrollo. Una propuesta de formación. FCS, UDELAR, Montevideo.

Lucio-Villegas, Emilio (2005) Una revisión sobre algunas metodologías de intervención socioeducativa. En: XXI. Revista educación, 7 (2005). ISSN: 1575 – 0348. Universidad de Huelva.

Olivera, Rubén. Sonidos y silencios. La música en la sociedad. (2014) Tacuabé. Montevideo

Picos, Gabriel (2006) La producción del «Modelo Latinoamericano de Universidad» en el Uruguay (primeros apuntes) en acontecimiento 2 p.: 93 - 102. Editorial Argos. Edición Alternativa. Montevideo.

Rebellato, José Luis (s/d) La contradicción en el trabajo de campo. En: José Luis Rebellato. Intelectual radical. Extensión-EPPAL-Nordan. (s/d)

Rodriguez, Alicia Et Alt (2001) De ofertas y demandas: una propuesta de intervención en psicología comunitaria. En Revista de psicología. Año/vol: 10. nº2 002. universidad de chile. Ñuñoa Santiago de chile. Pp 101-109.

Sarachu, Gerardo (2010) "Sobre la intervención en los procesos sociales y las estrategias metodológicas", en "Extensión en Obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión Universitaria". Ed. SCEAM- Udelar. Montevideo. Págs. 63 a 70.

Tommasino, Cano, Castro, Santos & Stevenazzi (2010) De la extensión a las prácticas integrales en La Extensión en la Renovación de la Enseñanza: Espacios de Formación Integral, Hacia la reforma universitaria, No 10, Rectorado de la Universidad de la República, Montevideo.

Wisnik, José Miguel (1989). Sonido y sentido. Otra historia de la música. La marca editora. Buenos Aires.

#### **Información adicional**