

Propuesta Materia Electiva (sin financiación) · EUM

Primer Semestre 2020

Taller experimental de arte sonoro material virtual

Fabrice Lengronne

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	Taller experimental de arte sonoro material virtual
Carrera	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Composición
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	4
Créditos	6
Forma de aprobación (código SECIU)	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí
Cupo ofrecido para movilidad	10
Se dicta por primera vez	No

Observaciones y Comentarios

Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Fabrice Lengronne
Grado	3
Docente	Lukas Kühne
Grado	3

Objetivos generales	El Taller experimental de arte sonoro material virtual propone acercar al estudiante a la problemática de la tecnología en el arte sonoro. El objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material y virtual. Se realizará un bloque teórico común con el Taller experimental de arte sonoro - Forma y Sonido.
----------------------------	--

Objetivos específicos	Acercar a los estudiantes al uso de tecnologías en el arte sonoro, para proyectar una actividad final con los resultados de los trabajos construidos, instalaciones, intervenciones, objetos y performances, en torno a distintas tecnologías analógicas, electrónicas, digitales y mediales.
------------------------------	---

Contenidos	Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos. Siendo el taller interdisciplinario, los contenidos abordados dependen de lo planteado por los estudiantes y de sus necesidades teóricas.
-------------------	--

Acústica de las fuentes sonoras
El sonido y el timbre
El instrumento musical, modelo y funcionamiento
Principios acústicos de los materiales sonoros
Aplicación a distintos materiales cotidianos

Historia y estética del arte sonoro

Acercamiento histórico a los movimientos artísticos que desarrollaron los antecedentes del arte sonoro actual.

Práctica con materiales

Introducción: hacer sonar los materiales, afinar, buscar resonancia.

Práctica con madera, metal, piedra, vidrio, etc.

Grabación, sonorización de materiales.

Práctica con material digital

Práctica con material urbano grabado, edición, transformación.

Práctica con material electrónico

Práctica con aparatos electrónicos, radios, sintetizador analógico o digital, etc.

Continua en info adicional

Método de trabajo

Taller teórico-práctico y clases teóricas.

Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller Forma y Sonido.

Interacción con el Taller Forma y Sonido

Participación en la realización de la actividad final del Taller experimental de arte sonoro.

Tomando como punto de partida los recursos sonoros de esta forma obtenidos, se improvisará y se compondrán piezas musicales.

Cada estudiante deberá plasmar por escrito reflexiones acerca de su proceso personal de conexión entre música y movimiento, poniendo énfasis en los descubrimientos realizados en cada uno de los ejercicios.

Requisitos

4 AF, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Participación activa en la actividad final: realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

Bibliografía

Altena Arie & Sonics Acts: The poetics of space, Sonic Press, Amsterdam 2010.

Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: La mosca tras la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.

Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.

Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.

El Haouli, Janete: Demetrio Strato, em busca da voz-música, Londrina, 2002.

Kühne, Lukas & al.: Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.

Matthews, Wade: Improvisando, la libre creación musical, Madrid, 2012.

Miyara, Federico: Acústica y sistemas de sonido, Buenos Aires, 2003

Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard: SoundVisions, Saarbrücken, PFAU, 2005.

Partch, Harry: Genesis of a Music, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.

Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales, Buenos Aires; Ed. Centurión.

Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid, (1966)

1996.

Schaeffner, André: Origine des Instruments de Musique, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.

Schafer, Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

Complemento de los contenidos:

Información adicional

Programación de sonido

Práctica con lenguajes de programación aplicados al sonido, la imagen

Programación de audio, MIDI, de síntesis de sonido

Programación algorítmica

Interacción con objetos y sensores, interfaz Arduino.

Interacción con tecnología móvil.

[Se recomienda tener formación previa en algún lenguaje de programación de audio o cursar en paralelo un curso de PureData, CSound u otro lenguaje]

Improvisación/intervención con el material del espacio urbano

Percepción de los ritmos, intervalos sonoros y timbres de la ciudad

Práctica de improvisación con productos tecnológicos

RECURSOS ECONÓMICOS Y FINANCIACIÓN DEL CURSO

Los trabajos a realizar en el Taller necesitan de materias primas e insumos (madera, metal, lonja, etc.), así como de herramientas (martillo, destornillador, mechas, etc.). Para cumplir con los objetivos y requerimientos del curso, se precisará un presupuesto de funcionamiento para materiales y herramientas de \$ 10000 (diez mil pesos uruguayos).

La financiación de las horas docentes del curso está incluida en la financiación del Taller experimental de arte sonoro.

El área del curso es el Taller experimental de arte sonoro, que no figura en la lista de áreas.