

# Propuesta Materia Electiva (sin financiación) · EUM

## Primer Semestre 2020

---

### EDUCACIÓN MUSICAL EN COMUNIDAD (Práctica docente)

Juan Ignacio Santos · Osvaldo Leite

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	EDUCACIÓN MUSICAL EN COMUNIDAD (Práctica docente)
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Práctica de conjunto
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	3
<b>Créditos</b>	5
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	-
<b>Se dicta por primera vez</b>	No
<b>Observaciones y Comentarios</b>	
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	3
<b>Docente responsable</b>	Juan Ignacio Santos
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Osvaldo Leite
<b>Grado</b>	2
<b>Docente</b>	Agustín Cano
<b>Grado</b>	3
<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Generar un espacio de formación didáctica/pedagógica para la enseñanza musical en comunidad.</li><li>- Introducir al estudiante en la práctica de la extensión universitaria, en concordancia con lo planteado en el 'Plan de trabajo 2017' presentado por la Unidad de Extensión de la EUM y aprobado por CD el 16/3/2017, Exp. nº21000-000123-17.</li><li>- Fortalecer el vínculo entre la EUM y Grupos Sonantes como proyecto de la Udelar y como espacio de Extensión</li></ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Brindar herramientas y conocimientos que permitan al estudiante desarrollarse en las tareas de la enseñanza musical.</li><li>- Generar instancias de práctica docente para los alumnos de la EUM.</li><li>- Sensibilizar a estudiantes de la EUM en lo que respecta a la extensión universitaria y las prácticas integrales.</li><li>- Realizar una práctica extensionista con la población involucrada en el Proyecto Grupos Sonantes del Programa Integral Metropolitano.</li><li>- Visibilizar los aprendizajes sobre práctica docente musical existentes tanto en la EUM como en otros ámbitos educativos.</li><li>- Generar un antecedente curricular que permita pensar esta práctica educativa innovadora y produzca insumos para llamados concursables centrales.</li></ul>

<b>Contenidos</b>	<p><b>MÓDULO 1</b> - Introducción a la extensión e integralidad en la universidad y la EUM. En esta unidad se realizará un trabajo de aproximación a las nociones de extensión en la Universidad de la República, reconociendo las distintas perspectivas y metodologías al respecto.</p> <p><b>MÓDULO 2</b> - Pedagogía y música: práctica docente, visión general y práctica docente en comunidad La temática a tratar en este módulo pretende generar un ámbito de reflexión sobre los siguientes puntos: a) El concepto de calidad en educación. b) La cuestión de la contextualización.</p> <p><b>MÓDULO 3</b> - Herramientas teórico-didácticas para práctica docente en comunidad: práctica. Las etapas a seguir serán: a) Planificación: identificar los temas a tratar en clase, selección de materiales y forma de implementación. b) Ejecución: realización práctica de lo planificado para las clases con los estudiantes de Sonantes PIM. c) Evaluación del proceso.</p>
-------------------	---

<b>Método de trabajo</b>	<p>Para el desarrollo del curso se formará un equipo que involucrará a los siguientes docentes: - Equipo docente del proyecto “Grupos Sonantes”: Profs. Ignacio Santos (Docente y Coordinador), Lucia Gatti, Fernando Luzardo - Unidad de Extensión de la EUM: Prof. Osvaldo Leite - Programa Integral Metropolitano de la Universidad de la República: Prof. Agustín Cano</p> <p>El curso combinará espacios de enseñanza-aprendizaje y extensión en los siguientes formatos: Encuentro Formato A: Espacio teórico-metodológico (Aula) en EUM. Espacio donde se trabajarán los aspectos teóricos del curso: introducción a los conceptos de Extensión e Integralidad, preparación de las prácticas docentes con los profesores del equipo docente de Grupos Sonantes (GS)</p> <p>Encuentro Formato B: Espacio práctico en Casa PIM. - Observación de clases de instrumento individuales y grupales. - Observación y participación en los ensayos de Camerata. - Práctica docente con estudiantes del Proyecto Grupos Sonantes</p>
--------------------------	--

<b>Requisitos</b>	<p>I- Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber: i.1. asistido a un 75% de las clases dictadas; i.2. cumplido con la preparación de las clases a realizar en el trabajo práctico en el Grupo Sonantes PIM (portfolio); i.3. y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: realizar un trabajo escrito entre 3 a 6 carillas donde realice una reflexión respecto a la experiencia práctica que se articule con los contenidos teóricos-prácticos brindados en aula, cuya consigna será: “Aportes de la práctica docente musical a los procesos de formación de la escuela de música”. Referencias formales: letra Times Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, márgenes 2 cm por lado, citas bibliográficas APA.</p>
-------------------	---

- Arocena, R., Álvarez, E.; Rodríguez, N.; Romano, A.; Sutz, J.; Tommasino,

## Bibliografía

H. (2011): "Integralidad: tensiones y perspectivas". Cuadernos de Extensión No1 SCEAM-UR, Montevideo. Disponible en: [http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/Cuaderno\\_integralidad.pdf](http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/Cuaderno_integralidad.pdf)

- FEUU (2004) "Enseñanza-Extensión, un encuentro necesario". Ponencia presentada a las Jornadas Enseñanza-extensión: un encuentro necesario. CSEAM. CSE. Montevideo. Uruguay.

- Freire, P. (1973): "Extensión o comunicación". Siglo XXI Editores y Terra Nostra, Argentina.

- Programa Integral Metropolitano (2008): "De Formaciones Indisciplinadas". Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio - Universidad de la República. Impreso: Taller Gráfico, Uruguay. Disponible en: [http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/PIM\\_original\\_web.pdf](http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/PIM_original_web.pdf)

Aguilar, María del Carmen (2011): "La música en la Educación Musical". Conferencia ofrecida en el marco del 3er Encuentro "Músicos en Congreso". Instituto Superior de Música, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.

## Información adicional