

Propuesta Materia Electiva (sin financiación) · EUM
Primer Semestre 2020

EDUCACIÓN MUSICAL EN COMUNIDAD (Práctica docente)

Juan Ignacio Santos · Osvaldo Leite

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	EDUCACIÓN MUSICAL EN COMUNIDAD (Práctica docente)
Carrera	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Práctica de conjunto
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	3
Créditos	5
Forma de aprobación (código SECIU)	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para movilidad	-
Se dicta por primera vez	No
Observaciones y Comentarios	
Cantidad de docentes que participarán del curso	3
Docente responsable	Juan Ignacio Santos
Grado	3
Docente	Osvaldo Leite
Grado	2
Docente	Agustín Cano
Grado	3
Objetivos generales	<ul style="list-style-type: none"> - Generar un espacio de formación didáctica/pedagógica para la enseñanza musical en comunidad. - Introducir al estudiante en la práctica de la extensión universitaria, en concordancia con lo planteado en el 'Plan de trabajo 2017' presentado por la Unidad de Extensión de la EUM y aprobado por CD el 16/3/2017, Exp. nº21000-000123-17. Fortalecer el vínculo entre la EUM y Grupos Sonantes como proyecto de la Udelar y como espacio de Extensión
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Brindar herramientas y conocimientos que permitan al estudiante desarrollarse en las tareas de la enseñanza musical. - Generar instancias de práctica docente para los alumnos de la EUM. - Sensibilizar a estudiantes de la EUM en lo que respecta a la extensión universitaria y las prácticas integrales. - Realizar una práctica extensionista con la población involucrada en el Proyecto Grupos Sonantes del Programa Integral Metropolitano. - Visibilizar los aprendizajes sobre práctica docente musical existentes tanto en la EUM como en otros ámbitos educativos. - Generar un antecedente curricular que permita pensar esta práctica educativa innovadora y produzca insumos para llamados concursables centrales.

Contenidos	<p>MÓDULO 1 - Introducción a la extensión e integralidad en la universidad y la EUM. En esta unidad se realizará un trabajo de aproximación a las nociones de extensión en la Universidad de la República, reconociendo las distintas perspectivas y metodologías al respecto.</p> <p>MÓDULO 2 - Pedagogía y música: práctica docente, visión general y práctica docente en comunidad La temática a tratar en este módulo pretende generar un ámbito de reflexión sobre los siguientes puntos: a) El concepto de calidad en educación. b) La cuestión de la contextualización.</p> <p>MÓDULO 3 - Herramientas teórico-didácticas para práctica docente en comunidad: práctica. Las etapas a seguir serán: a) Planificación: identificar los temas a tratar en clase, selección de materiales y forma de implementación. b) Ejecución: realización práctica de lo planificado para las clases con los estudiantes de Sonantes PIM. c) Evaluación del proceso.</p>
-------------------	---

Método de trabajo	<p>Para el desarrollo del curso se formará un equipo que involucrará a los siguientes docentes: - Equipo docente del proyecto “Grupos Sonantes”: Profs. Ignacio Santos (Docente y Coordinador), Lucia Gatti, Fernando Luzardo - Unidad de Extensión de la EUM: Prof. Osvaldo Leite - Programa Integral Metropolitano de la Universidad de la República: Prof. Agustín Cano</p> <p>El curso combinará espacios de enseñanza-aprendizaje y extensión en los siguientes formatos: Encuentro Formato A: Espacio teórico-metodológico (Aula) en EUM. Espacio donde se trabajarán los aspectos teóricos del curso: introducción a los conceptos de Extensión e Integralidad, preparación de las prácticas docentes con los profesores del equipo docente de Grupos Sonantes (GS)</p> <p>Encuentro Formato B: Espacio práctico en Casa PIM. - Observación de clases de instrumento individuales y grupales. - Observación y participación en los ensayos de Camerata. - Práctica docente con estudiantes del Proyecto Grupos Sonantes</p>
--------------------------	--

Requisitos	<p>I- Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber: i.1. asistido a un 75% de las clases dictadas; i.2. cumplido con la preparación de las clases a realizar en el trabajo práctico en el Grupo Sonantes PIM (portfolio); i.3. y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: realizar un trabajo escrito entre 3 a 6 carillas donde realice una reflexión respecto a la experiencia práctica que se articule con los contenidos teóricos-prácticos brindados en aula, cuya consigna será: “Aportes de la práctica docente musical a los procesos de formación de la escuela de música”. Referencias formales: letra Times Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, márgenes 2 cm por lado, citas bibliograficas APA.</p>
-------------------	---

- Arocena, R., Álvarez, E.; Rodríguez, N.; Romano, A.; Sutz, J.; Tommasino,

Bibliografía

H. (2011): "Integralidad: tensiones y perspectivas". Cuadernos de Extensión No1 SCEAM-UR, Montevideo. Disponible en: http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/Cuaderno_integralidad.pdf

- FEUU (2004) "Enseñanza-Extensión, un encuentro necesario". Ponencia presentada a las Jornadas Enseñanza-extensión: un encuentro necesario. CSEAM. CSE. Montevideo. Uruguay.

- Freire, P. (1973): "Extensión o comunicación". Siglo XXI Editores y Terra Nostra, Argentina.

- Programa Integral Metropolitano (2008): "De Formaciones Indisciplinadas". Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio - Universidad de la República. Impreso: Taller Gráfico, Uruguay. Disponible en: http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/PIM_original_web.pdf

Aguilar, María del Carmen (2011): "La música en la Educación Musical". Conferencia ofrecida en el marco del 3er Encuentro "Músicos en Congreso". Instituto Superior de Música, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.

Información adicional