

Asignatura : **Taller de Composición / Taller de Interpretación de Músicas Originales**

Docentes : Gonzalo Pérez - Irene Porzio

Plan de estudio :

(A) Estudiantes de Composición, a partir de composición 2, para participar en rol de compositores

(B) Estudiantes de todas las licenciaturas de la eum, para participar en rol de intérpretes

La materia funcionara como "taller de composición" para estudiantes de composición y como "taller de interpretación de músicas originales" para estudiantes de otras licenciaturas de la eum, que pueden cursar en rol de intérpretes.

Categoría : Materia Electiva

Horas presenciales semanales : 2

Créditos : 4

1. OBJETIVOS GENERALES

Brindar un espacio de formación en la creación, escritura, ensayo e interpretación de músicas instrumentales originales.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ofrecer al estudiante de composición un espacio formativo con énfasis en el proceso creativo, complementario de los cursos centrales que se enfocarán en la transmisión de herramientas para la composición y la ejercitación de problemas técnicos.

Ejercitar el vínculo de la imaginación sonora con la realidad de la fuentes sonoras concretas y también con la dinámica de trabajo de los intérpretes y los conjuntos musicales.

Ofrecer al estudiante intérprete una experiencia de música de conjunto que transcurre en paralelo al proceso creativo, y que tiene como objetivo realizar trabajos escritos por sus compañeros de estudios.

3. CONTENIDOS

Los contenidos de la materia surgen del trabajo en taller y se desprenden de las necesidades de las propuestas creativas de los participantes.

Suelen trabajarse temáticas dentro de las siguientes áreas : acústica y funcionamiento de los instrumentos musicales, estrategias de manipulación del material sonoro, notación musical, técnica de ensayo, referencias a diversos repertorios.

4. MÉTODO DE TRABAJO

El curso consta de un encuentro semanal de 2 horas, principalmente ensayos de materiales escritos para el taller.

Quienes participan como compositores realizan durante el semestre un trabajo de composición en un proceso de ida y vuelta con los docentes y con quienes participan como intérpretes.

El taller finaliza con una música escrita en partitura y trabajada en varias etapas por los intérpretes.

La posibilidad de grabación y/o realización pública de parte de la producción realizada en el taller queda abierta al interés y disposición de los participantes.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Requisitos : AF

Asistencia al 75% de las clases. Entrega de trabajo final.
Se aprueba directamente por curso, no hay examen.

OBSERVACIONES

1 - La electiva se llevará a cabo si se completa un cupo mínimo de 3 compositores y 3 intérpretes.

2 - Dadas sus características, esta asignatura podrá cursarse hasta 4 veces, y figurará en la escolaridad de los estudiantes que hagan uso de esta opción como :
Taller de Composición 1, 2, 3 y 4 ó como Taller de Interpretación de Músicas Originales 1, 2, 3 y 4