

Materia electiva

Laboratorio de Experimentación Sonora en Radio
(reactivación de una radio digital nómada de arte sonoro y
experimentalismos)
Continuación // 2022

Docente: Pablo Villasuso

Coordinación: Lukas Kühne & Fabrice Lengronne,
Taller Experimental Arte Sonoro - EUM - EP - UdelaR

Antecedente:

<https://www.eumus.edu.uy/eum/ensenanza/ep/2021/laboratorio-experimentacion-sonora-en-radio-como-implementar-una-radio-nomade>

Carga horaria total:

El curso se dictará en modalidad virtual en los meses de noviembre/diciembre. Cada encuentro será de 2 hs y tendrá frecuencia semanal.

Se realizarán clases teóricas a las que se sumarán prácticas artísticas. Agendando

la participación de invitadas/os especiales, artistas, investigadores y gestores.

Se enviarán insumos preparatorios días antes de cada encuentro para que los

participantes puedan acercarse previamente a los temas que se desplegarán en

cada sesión. Se presentarán ejercicios a realizar en la semana previa al siguiente encuentro.

DESCRIPCIÓN (2022)

Se propone reactivar el **Laboratorio de Experimentación Sonora en Radio** que

fuera iniciado y desarrollado en el año 2021 entre los meses de mayo y diciembre, y que entre sus objetivos logrados podemos celebrar la conformación de una amplia comunidad de artistas sonoros de diferentes regiones y ciudades del planeta, cuya intensa participación y compromiso generó un vastísimo conglomerado de obras sonoras radiofónicas, individuales, grupales y colectivas que conformaron, por un lado un archivo sonoro sincronizado con el espíritu de los tiempos convulsionados del 2021, a la vez que enriquecieron la creación y programación de Radio Monteaudio en el Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio21-derivación.

Radio Monteaudio 2021 completó una programación ininterrumpida de 24 horas

durante 11 días, entre el 6 y el 15 de diciembre de 2021, con más de 7000 sesiones activadas desde diferentes lugares del planeta y más de 400 horas de escucha.

OBJETIVOS

Este curso se propone la reactivación en modalidad operativa del **Laboratorio de Experimentación Sonora en Radio**, que condensará en cinco encuentros, los aspectos más destacados del curso 2021. Esto representa una focalización más concreta en algunos contenidos tanto teóricos como prácticos que generaron mayor recepción y retroalimentación entre todos los participantes de 2021, esta vez centrados en crear una nueva "Composición de Tiempo y Lugar" desde diferentes entidades animadas e inanimadas del mundo.

Un espacio pedagógico donde se propone debatir y desarrollar en formato

laboratorio experimental con el / la estudiante como gestor/a activo/a en una amplia serie de materias propias del arte sonoro y radioarte, como: archivo,

documentación, grabación de campo, composición de lugar, paisaje sonoro, mapa

sonoro, fonografía, antropología sonora, territorialidades, exploración en comunidad, arqueología sonora, ecosistema -acústico- etc.

CONTENIDOS

Específicamente, interesara trabajar la sonoridad de las escenas objetuales

cercanas a cada participante - y activarlas sonora y radiofonicamente - partiendo de la ontología orientada a objetos propuesta por Graham Harman, se incitara a un tipo de trabajo especulativo donde la premisa será discutir el privilegio de la

existencia humana sobre la existencia de objetos no humanos y como este giro

metafísico puede afectar nuestra forma de percibir el sonido, sus fuentes y las

modalidades de composición, así como también las relaciones que establecemos

con las distintas materias vibrantes y/o actantes que habitan el los espacios

multitemporalmente. Como senala Christoph CoxEl pensamientosónico no impone

un "aparato conceptual", sino que "comienza con la fascinación por el sonido" que

lleva a un "mundo extraño donde los cuerpos se han disuelto en flujos [*flows*], los

objetos son residuos de eventos y los efectos están desamarrados de sus causas

para flotar independientemente como poderes virtuales y capacidades".

A nivel teórico se ocuparán las 2,5 primeras sesiones y se profundizará en:

- Conceptos generales del fenómeno radiofónico.

- Aplicación concreta de ejemplos históricos de Grupos de Investigación

Radiofónica // Experimentalismos.

- Especulación de Contenidos de una Radio abocada a lo Sonoro.
- La Transmisión Radial como Composición de Lugar.
- Conceptos y conocimiento específicos de Cómo Implementar una Radio digital y nomade (Revisión y Reactivación de la Estación)

A nivel práctico se ocuparán las siguientes 2,5 sesiones y se profundizará en:

- Indagar en el acercamiento a un método personal - cada participante - de

composición de la experiencia sonora.

- Creación de obras sonoras radiofónicas individuales.
- Creación de obras sonoras radiofónicas colectivas.
- Ejercicios Curatoriales hacia una Programación Tematizada para Radio Monteaudio 2022.

- Implementar Transmisiones Radiales Nómadas:

Escalas Doméstica, Rural, Urbana, Territorial // Trans Escala

RECURSOS TÉCNICOS

- Acceso a Computadora y/o Teléfono Móvil
- Posibilidad de contar con Grabadora Digital o de cinta y audífonos.
- Buena conexión a internet doméstica propia.
- Software de sonido: Audacity o similar.
- Micrófonos: dinámicos o de condensador (si cuentan con alguno)

DESTINATARIOS y CUPOS

Estudiantes, egresados, docentes y profesionales de arte sonoro, comunicación, músicos, productores radiofónicos, diseño, artes visuales, fotógrafos, investigadores, profesores, curiosos y entusiastas del arte. Para el buen desarrollo

del taller, se establece un cupo de 30 participantes.

El curso se desarrolla en el marco del Festival Monteaudio22.

MODO DE APROBACIÓN

El curso se aprobará mediante la realización y entrega de un trabajo práctico final

individual o grupal que deberá explorar algunas de las temáticas abordadas en el

curso. El trabajo podrá ser individual o grupal y será presentado en la última

instancia del curso como finalización del proceso productivo supervisado.

El curso generará dos créditos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Avanessian, A (2021), Meta-Futuros, Holobionte, Barcelona

Bennet, J 2022 Materia Vibrante. Caja Negra, Argentina

Bonet, M (2016) El imperio del aire. Espectro radioeléctrico y radiodifusión. Editorial

UOC. España.

Cage, J (1961,) Silencio, Ardora Ed, Madrid.

Cage, J (2013,) Indeterminación, Zindo Gafuri, Buenos Aires.

Feldman, M (2012) Pensamientos verticales. Caja Negra, Argentina

Gomez, J (2020) La liberación del sonido. Las artes sonoras y su campo expandido.

Ars Sonorus. Colombia.

Harman,G 2015 Hacia un realismo especulativo. Caja Negra. Argentina

Kühne, L & al (2007): Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo

de la Exposición 2006, Ed. EUM/IENBA. Montevideo

Lukas Kühne y Fabrice Lengronne (2020) Forma y Sonido - Quince años de

arte sonoro en el Uruguay. Ed Universidad Nacional de Quilmes

Morton, T (2019), AH Editora, Buenos Aires

Oliveros, P (2019) Deep listening. Una práctica para la composición sonora. Dobra

robota, Argentina

Sanchez, L (2018) Sonar. Navegación. Localización del sonido en las prácticas

artísticas del siglo XX. Dah, España.

Schaeffer, P (1996) Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid.

Schafer, M (1969) El nuevo paisaje sonoro, Ricordi, Buenos Aires.

Toop, D (2013) Resonancia siniestra. El oyente como medium, Caja Negra, Buenos

Aires.

Autores varixs (2020) Guía de grabaciones de campo. Ars Sonorus, Colombia

Catálogos:

Tuned City. Ancient Messene. Listening Politics (2018)

Festival Tsonami 10 años (2018)

BIO del DOCENTE

Pablo Villasuso nació en 1975 en Montevideo. Residencia Actual: Montevideo.

Es Artista Sonoro, Músico Experimental y Arquitecto egresado de FARQ-UDELAR

en el 2008.

Investiga a través de medios artísticos en torno a temas del habitar contemporáneo,

post paisaje, y las tensiones y bordes entre ecosistemas naturales y artificiales.

Sus prácticas artísticas se desarrollan en el cruce de tecnología, sonido, escritura y dibujo.

Fundador y Director desde 2014 de "UUU espacio para música, arte sonoro y

experimentalismos"

Cofundador e integrante de la plataforma de investigación "Territorio Específico".

Co-fundador y co-comisario del proyecto "Instancias Colectivas de Contemplación

Sonora y Visual - 1deXn" desde el 2018.

Harealizadopresentaciones sonoras en instituciones públicas y privadas como:

Festival Rencontres Internationales Paris Berlin2020/ Teatro Solís Sala Zavala

Muniz Centro Cultural de España en Montevideo/ Liebig_12- Berlin, Alemania /

Alianza Francesa Buenos Aires/ Radio Tsonami - Chile/ Radio CASo- Argentina/

Websyn Radio - Francia / Festival In-Out - Sudamérica-Suiza / Centro de

Exposiciones SUBTE- Montevideo/ Espacio Idea- DNC MEC/

Punto de Encuentro-

DNC- MEC/ SoCo Festival- Uruguay / Festival Contrapedal / El Aleph- Buenos

Aires / Teatro Paiol - Curitiba/ Espacio Cultural Walden- São Paulo/ Museo

Histórico Cabildo de Montevideo / Proyecto Casa Mario- Montevideo/.

www.autopol.tumblr.com

www.territorioespecifico.org

www.autopol.bandcamp.com