

MATERIAS ELECTIVAS SEGUNDO SEMESTRE 2019

Historia y estética de la música electroacústica.

Prof. Luis Jure, Santiago Bogacz

Composición musical a través de la grabación

Prof. Luis Jure, Santiago Bogacz

Raras Canciones

Prof. Osvaldo Budón

Creación y montaje de una pieza de danza y música

Prof. Alejandro Barbot, Valentina Diaz

Abierto a todas las carreras y opciones

Literatura Orquestal y Repertorio (Módulo I) Abierto a todas las carreras y opciones

Prof. Martín García

Requisitos: Haber aprobado íntegramente el 4to. semestre de la carrera.

Buen nivel de lectura en idioma inglés.

Procurarse el material bibliográfico por cuenta propia (el mismo está disponible online o en la Biblioteca de la EUM).

Iniciación a la escritura de música para coros

Prof. Ana Laura Rey - Prof. Jorge Damseaux

Música Vocal Barroca – Solistas acompañantes

Prof. Beatriz Lozano

Requisitos: Alumnos con buena lectura, afinación y probabilidades de montar obras en un lapso reducido de tiempo.

Taller experimental de arte sonoro – Forma y Sonido ·

Prof. Lukas Kühne – Prof. Fabrice Lengronne | Abierto a todas las carreras y opciones

Taller experimental de arte sonoro - Material Virtual ·

Prof. Lukas Kühne – Prof. Fabrice Lengronne | Abierto a todas las carreras y opciones

Taller Intercátedra Dirección Orquestal y Canto oratorio clásico a través de la obra: La Creación de Haydn

Prof. Cecilia Latorre, Prof. Martín García

Requisitos: Ser estudiante (reglamentado o libre) de la Cátedra de Canto. Como oyentes, cualquier estudiante de la EUM.

Educación Musical en Comunidad (Práctica docente)

Prof. Juan Ignacio Santos

Abierto a todas las carreras y opciones

Práctica Orquestal con Sonantes II - Abierto a todas las carreras y opciones

Prof. Martín García

Requisitos: 75% de asistencia a ensayos; buen rendimiento en el atril; preparación individual adecuada; buena actitud de trabajo; y participación en todas las actividades en público que se programen.

La materia se dictará los sábados de 9:30 a 12:30 en régimen quincenal o semanal según la necesidad.

Primer ensayo 17/8.

No se aceptarán inscripciones fuera de fecha.

El repertorio será comunicado a los estudiantes luego una vez que estén inscriptos.

Electivas del Área Social y Artística: Inscripciones del 22 al 28 de julio

Abierto a todas las carreras y opciones

Para todas las unidades curriculares de Facultades fuera de EUM habilitadas en SGAE.

Listado disponible: <http://www.asa.edu.uy/electivas-segundo-semester/>

Ciencia, Arte, Tecnología e Innovación. Configuraciones e influencias en contextos de desarrollo/subdesarrollo (Unidad Curricular Interdisciplinaria del Área Social y Artística)

Judith Sutz, Javier Taks, Natalia Gras, Cecilia Tomassini

Seguridad y medios de comunicación. (Unidad Curricular Interdisciplinaria del Área Social y Artística)

Ana Vigna, Natalia Uval, Martín Fernández. Daniel Fessler (invitado).

Entre historia política e historia intelectual. Formas de escribir el pasado reciente latinoamericano. (Unidad Curricular Interdisciplinaria del Área Social y Artística)

Vania Markarian, Lucas D'Avenia, Ma. Eugenia Jung, Gabriela González

SEMINARIOS DE INTERPRETACIÓN SEGUNDO SEMESTRE 2019

Experiencias en el teclado II

Prof. Fabiana Galante

Suites de Bach para Violoncello - distintas versiones y transcripciones a otros instrumentos

Prof. Lucrecia Basaldúa

Introducción al Tango en el piano II

Prof. Javier Toledo

Requisitos:

El curso está dirigido a todos los estudiantes de piano y órgano de la Licenciatura en Interpretación pero se recibirá a los pianistas de otras carreras que estén interesados en la materia. No se requiere experiencia o conocimientos previos de tango. Si un buen manejo del piano como instrumento y un manejo básico de la armonía en el piano.

Percusión para percusionistas: Murga origen y aplicaciones, Rítmicas del Brasil II, Rítmicas de la música cubana II

Prof. Nicolás Arnicho

Licenciatura en Interpretación Musical / Percusión

Horas presenciales semanales:10

Créditos: 1

Forma de aprobación:

Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre. Obtención de determinadas calificaciones en las evaluaciones parciales.

Percusión para no percusionistas II y IV

Prof. Nicolás Arnicho

Abierto a todas las carreras (excepto Percusión)

Forma de aprobación: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.