

Educación Permanente 2015  
Escuela Universitaria de Música-Universidad de la República

Curso: Clases magistrales y taller de improvisación colectiva

Docentes: Integrantes de *Partita Radicale* (Alemania)

Horas presenciales: 12

Destinado a: Músicos profesionales. Estudiantes de la Licenciatura en Música y Licenciatura en Interpretación Musical.

Curso revalidable como Seminario de interpretación para los estudiantes de la EUM

Fechas de realización: 13, 14 y 15 de octubre

Escuela Universitaria de Música. 18 de julio 1772

Coordina: Osvaldo Budón



Ministerium für Familie, Kinder,  
Jugend, Kultur und Sport  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Auswärtiges Amt

## Descripción del curso

El curso se dirige tanto a principiantes como a músicos/compositores que ya tienen experiencia en la improvisación. Se desarrollará en tres días consecutivos ofreciendo actividades con distintos niveles de especificidad técnica.

1-Para desarrollar los modos y las posibilidades de improvisación, se comienza con una serie de ejercicios e ideas que sirven como introducción, trabajando desde el principio el reflejo estético.

2-En un formato de clase magistral, los participantes improvisan en pequeños grupos junto a los músicos de *Partita Radicale*, poniéndose así en contacto directo con el lenguaje musical del colectivo.

3-Se trabaja posteriormente en forma de una “orquesta” dirigida por un sistema de signos, investigando las posibilidades que se dan en un conjunto grande.

4-En la etapa final del taller, los participantes improvisan en pequeños grupos fijos con supervisión de los integrantes del ensamble, desarrollando la visión conceptual de la improvisación.

Ese módulo – tanto como el trabajo en forma de “orquesta” –sirve para generar música que se presentará en el concierto de cierre.

5-Para enriquecer las visiones y ampliar la discusión estética, los miembros de *Partita Radicale* presentarán en una conferencia cinco proyectos que combinan la música propia con aspectos del teatro, foros urbanos (como una piscina pública), música histórica y extraeuropea.

6-El curso concluye con una presentación pública.

# Cronograma

Martes 13 de Octubre (10 a 12 hs y 13 a 15 hs)

1-Introducción a los principios básicos de la improvisación

A través de ejercicios prácticos concretos, los estudiantes trabajarán la capacidad de reacción, la comunicación y su propio papel dentro de un proceso de improvisación.

2-Clase magistral de improvisación

Se desarrolla en una forma rotativa. Los participantes trabajarán independientemente con todos los miembros del grupo.

Miércoles 14 de Octubre (10 a 12 hs y 13 a 15 hs)

1-Conferencia

*Partita Radicale* presenta una selección de proyectos propios

- “ir muesset alle in diß dantzhus” - una danza macabre (con música medieval)
- “ars subtilior2” – concierto en un edificio de oficinas - (tambien con música medieval)
- “am schönsten ist es doch zuhause” - teatro musical
- “aquaculi” – teatro musical para una piscina pública
- “Mr Wang’s New Face”- programa musical con un cantante de la ópera de Pekín

2- Taller

Orquesta de improvisadores dirigida por un sistema de signos.

Jueves 15 de Octubre (10 a 12 hs y 13 a 15 hs)

Improvisación en pequeños grupos fijos con supervisión de los integrantes del ensamble, con los fines de reflejar las propuestas formuladas por los participantes. (2 horas)

Ensayo para el concierto

Concierto de cierre en el Museo de la Migraciones (Bartolomé Mitre 1550 esquina Piedras) en horario a determinar.

## Partita Radicale

Con el fin de encontrar nuevas formas de presentación y generar un público diverso en una sociedad que se transforma continuamente, el colectivo alemán *Partita Radicale* investiga desde hace más de 25 años el campo entre improvisación y conceptos, abriendo el trabajo hacia la composición y otros campos artísticos como el teatro o las artes plásticas.

Partita Radicale está integrado por Gunda Gottschalk (violin), Thomas Beimel (viola), Ortrud Kegel (flute), Karola Pasquay (flute) und Ute Völker (accordion)

<http://www.partitaradiale.de/>

