

LA COMISIÓN DIRECTIVA DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA EN SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 22 DE AGOSTO DE 2019, ADOPTO LA SIGUIENTE RESOLUCIÓN:

34.

(Exp. N° 211000-000173-19) -

Visto:

a) La nota presentada por la Coordinadora de Educación Permanente, Lic. Juanita Fernández referente a propuestas de cursos de Educación Permanente que pueden oficiarse como Seminarios de Interpretación y Materias Electivas para el segundo semestre la cual adjunta las propuestas de los Cursos respectivos.

b) La resolución N° 1 de fecha 15/08/19 de la Comisión de Coordinación Académica que propone aprobar la propuesta realizada por la Comisión de Materias Electivas y Seminarios de Interpretación que detalla los Cursos a ser tenidos en cuenta según lo detallado en el punto anterior, antecedentes que lucen en el distribuido N° 369/19.

Se resuelve:

1º) Aprobar la propuesta remitida por la Comisión de Materias Electivas y Seminarios de cursos a dictarse en el segundo semestre 2019 que pueden oficiarse como Materias Electivas y Seminarios de Interpretación de acuerdo al siguiente detalle:

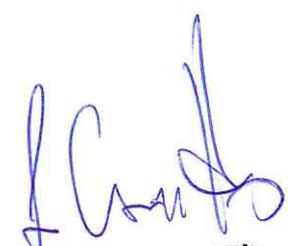
Materias Electivas:

- Introducción a las técnicas de arreglos para Big Band. docente del curso: Agustín Pardo, docente Coordinador: Prof. Alejandro Barbot.
- Introducción a la historia del tango : evolución artística desde los orígenes a la actualidad. Docente del curso: Martín Boteiro, docente Coordinador: Javier Toledo.
- El fortepiano. Docente del curso y coordinador: Javier Toledo.
- El discurso musical. Docente del curso: Nives Dearmas, docente Coordinador: Javier Toledo.
- Festival Monteaudio 19.
- Escultura sonora: construcción de un cristal Baschet. Docente del curso: Michel Deneuve, docentes Coordinadores: Lukas Kühne, Fabrice Lengronne.
- Musicando el paisaje sonoro en Montevideo. Docente del curso: Shin Nakagawa, docentes Coordinadores: Lukas Kühne, Fabrice Lengronne.
- Ecosistema sonoro en sitio. Docente del curso: Henrique Fernandes, docentes Coordinadores: Lukas Kühne, Fabrice Lengronne.
- Análisis e interpretación de música experimental con medio de síntesis y procesamientos digitales de sonido. Docente del curso: José Manuel Berenguer, docentes Coordinadores: Lukas Kühne, Fabrice Lengronne.

110
(creep
doce)

Seminarios de Interpretación:

- Formas de sonata en el denominado período clásico: la construcción de formas de sonata desde la Escuela Napolitana hasta Haydn tardío. Docente del curso: Eduardo Blumberg, docente Coordinador: Martín García.
 - Masterclass Mtro Alex Klein. Docente del curso: Alex Klein, docente Coordinador: Federico Curti.
 - El lenguaje de los tambores del candombre en la interpretación y arreglos musicales. Docente del curso: Alejandro Luzardo, docente Coordinador: Irene Porzio.
 - Clases magistrales del FIM-EUM. Docentes: Willem Stam, Sofie Sunnerstam, Natasa Grujic, Daan Treur, Bruno Lourensetto, docentes Coordinadores Nicolás Giordano y Javier Toledo.
 - Bajo continuo: introducción a los elementos técnicos y teóricos para su práctica en la música del Barroco. Docente del curso Ana Paula Seguro, docente Coordinador Javier Toledo.
 - Interpretación repertorio contemporáneo para percusión. Docente del curso Fernando Hashimoto, docente Coordinador Jorge Camiruaga.
- 2º) Remítase a Sección Bedelía a los efectos que correspondan.
(Afirmativo 4 en 5)



LEONARDO CROATIC
DIRECTOR
Escuela Universitaria de Música
Universidad de la República