

Propuesta Materia Electiva sin financiación · EUM

Segundo Semestre 2019

INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE MÚSICA PARA COROS

Profa. Ana Laura Rey - Prof. Jorge Damseaux

Tipo de programa	Materia electiva
Nombre del curso	INICIACIÓN A LA ESCRITURA DE MÚSICA PARA COROS
Carrera	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
Área	Práctica de Conjunto
Opción (Licenciatura en Interpretación)	Todas
Opción (Licenciatura en Música)	Todas
Horas presenciales semanales	2
Créditos	4
Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales., N: Obtención de determinadas calificaciones en las evaluaciones parciales
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para movilidad	-
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Ana Laura Rey
Grado	3
Docente	Jorge Damseaux
Grado	2

Objetivos generales	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de los rudimentos de la técnica de escritura musical para coros. - Conocimiento de las particularidades del instrumento coral. <p>En correspondencia con los objetivos generales del Plan de Estudios, el curso procura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de estrategias propias destinadas a la generación de propuestas creativas. • El intercambio creativo a través de la modalidad pedagógica empleada (v. "Método de trabajo") y el desarrollo de herramientas prácticas de aplicación inmediata en el quehacer artístico.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación con distintas estrategias compositivas para diversas formaciones corales (integración segmentada por edad, por género, por extensión de registro, por grado de dificultad abordable). - Análisis y producción de materiales asociados a la práctica coral, desde un enfoque práctico y lúdico. - Iniciación a la práctica arreglística y compositiva para coros.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La voz y su comportamiento en el registro. La interpretación en grupo. - Mecanismos de interrelación vertical / horizontal. Análisis de resultantes. - Introducción a la utilización de mecanismos de escritura no tradicionales destinados al canto. - Introducción al análisis de la canción popular. - Introducción al conocimiento de repertorio coral. <p>Estos contenidos se abordarán desde el análisis de distintas formas compositivas aplicables a la práctica coral (audiciones, partituras), y fundamentalmente la producción de materiales y su ejecución colectiva en clase.</p>
Método de trabajo	<p>El curso se dicta en modalidad de taller, y se trabaja especialmente sobre la interpretación y análisis colectivos de los trabajos compuestos individualmente por los alumnos.</p>
Requisitos	<p>Sin requisitos previos.</p>
Bibliografía	<p>Orestes Chlopecki: "Arreglos Vocales. Técnicas y Procedimientos" (FBA-UNLP - Argentina) Eduardo Ferraudi: "Arreglos vocales sobre música popular (Ediciones GCC, Argentina) Eduardo Correa: "Apuntes sobre la creación de arreglos corales" Coriún Aharonián: "Músicas populares del Uruguay" (Ediciones Tacuabé, Uruguay) Rubén Olivera: "Sonidos y silencios" (Ediciones Tacuabé, Uruguay) Herman Klang: "Grandes temas de la música uruguaya" (Ediciones del TUMP, Uruguay) Cancioneros del TUMP</p>
Información adicional	<p>Asignatura sin examen. Para su aprobación el estudiante deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concurrir al 75% de las clases dictadas. • Realizar en forma exitosa el 75% de los trabajos prácticos indicados (6 de 8), debiendo incluirse necesariamente dos trabajos requeridos en la

primera mitad del curso, dos trabajos requeridos en la segunda mitad del curso y ambos parciales.
Calificación mínima en los parciales: 3
Promedio mínimo final: 6