

2do Seminario

Producción Artística en la Universidad

En el marco del Proyecto Facultad de Artes de la Udelar

En el primer seminario sobre Producción Artística en la Universidad, hace ya una década, se plantearon los siguientes ejes de discusión:

- Concepto de investigación para la producción artística.
- Estrategias para la inserción institucional de la producción artística en la Universidad: formatos para la presentación de actividades, criterios de evaluación.
- Socialización de la producción a nivel de pares y a nivel general, importancia de la explicitación, documentación y socialización del proceso además del resultado estético.

Corresponde hoy, cuando existe un nuevo impulso de las universidades miembro de la AUGM hacia estas temáticas, preguntarnos cómo han evolucionado, en las prácticas de nuestras instituciones, aquellos temas.

La vigencia de estos problemas continúa seguramente como fondo de construcción de nuestras líneas estratégicas, por lo que debemos, entonces, generar instancias de producción conceptual y práctica hacia el abordaje conjunto y colaborativo de los mismos.

PROGRAMA

LUNES 12 DE NOVIEMBRE - MAÑANA

09:30 a 10:30

Acto de Apertura.

Palabras de bienvenida a cargo de autoridades de la Universidad de la República, de la Facultad de Artes y de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo.

Fernando Miranda (IENBA-UDELAR)

Leonardo Croatto (EUM-UDELAR)

Claudia Boettcher (UFRGS)

Alvaro Maglia (AUGM)

Cecilia Fernández (CSIC-UDELAR)

- 10:30 a 11:30 Ponencia I.
“Creación artística e investigación. La tensa relación a través de un estudio de caso sobre el sonido y gesto en escena”.
Prof. Mg. Damián Rodríguez Kees – Instituto Superior de Música, Universidad del Litoral (Santa Fe, Argentina)
- 11:30 a 12:30 Ponencia II.
La nueva escena: la universidad y su importancia en nuevas dinámicas y estrategias para la investigación y creación escénica multidisciplinar.
Florencia Lindner. - Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático

LUNES 12 DE NOVIEMBRE - TARDE

- 15:00 a 16.00 Ponencia III.
Licenciatura en Danza: qué, cómo, porqué, para quién.
Lucía Naser- Licenciatura en Danza Contemporánea - IENBA-UDELAR
- 16:00 a 17.00 Ponencia IV.
“Perdidos en el espacio en las islas: proposiciones e investigaciones en arte”.
Prof. María Ivone de los Santos – Instituto de Artes de de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil)
- 17:00 a 18.00 Debate general.
- 18:00 a 18:30 Acto de cierre.

CV

Florencia Lindner.

Egresada de la EMAD, Directora, Actriz, Dramaturgista y docente, trabaja en áreas performáticas desde su comienzo en la artes escénicas, dedicada a la búsqueda de nuevos formatos en relación al espacio, la espectación y la acción, site specific y autoficción. En el 2006 integra el colectivo artístico multidisciplinario INVASIVO, con el que estrena cinco piezas, una en desarrollo a la fecha.integra varios colectivos de investigación entre ellos GEOMETRICO LAB con Pablo Benitez (tecnología nuevos medios) y con Florencia Dansilio (nuevas narrativas y traducciones teóricas a la escena) Ganadora de premios nacionales e internacionales, en el 2014 integra el grupo internacional PAÍS CLANDESTINO y comienza su desarrollo en la docencia universitaria, formando parte del área de investigación de la Facultad de Artes, específicamente en el programa de creación colectiva y proyectual artísticas en espacios urbanos.

Lucía Naser.

Activista, artista, docente, investigadora. Docente (G3) de la Licenciatura en Danza de IENBA-UdelaR. Doctora por la Universidad de Michigan, Magíster en Artes Escénicas por PPGAC-UFBA, Licenciada en Sociología en FCS-UdelaR. Integro los colectivos Entre, La Liga Tensa y la directiva de la Asociación de Danza del Uruguay-Pit Cnt. Colaboro con publicaciones como Lobo Suelto!, Brecha, La Diaria, entre otras. Pese a las constantes crisis sigo creyendo en el potencial político del arte y en la teoría y práctica de la crítica como herramienta para transformar el mundo. Convencida de que el único cambio es con otros.

<http://juntandonotas.blogspot.com.uy/>

Maria Ivone dos Santos

Doctorado en Artes Plásticas. Universidad de París I - Panthéon Sorbonne - Francia (2003). Profesora e investigadora del Departamento de Artes Visuales (DAV) y del Programa de Pos graduación en Artes (PPGAV), Instituto de Artes de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, Brasil. Coordina el Proyecto FORMAS DE PENSAR A ESCULTURA - Perdidos no Espaço. Co-dirige el Grupo de Pesquisa Veículos da Arte (CNPq). Investigadora en el Proyecto I+D - El arte y las transformaciones del espacio común del territorio [Sustentabilidad estética en canteras de corte y bordes de agua]. Universidad del País Vasco/EHU, España. Integra el GT Cultura (UFRGS) del Grupo Montevideo.

Damián Kees

Magister en Arte Latinoamericano, mención música, en la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). Profesor Nacional de Música en la especialidad Armonía y Contrapunto egresado del Instituto Superior de Música (ISM) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Entre 1996 y 1999 estudió composición con Coriún Aharonián en Montevideo, Uruguay. Titular de las cátedras de Composición y del Taller de Integración Estética del ISM, institución en la que ejerce como investigador. Fue Coordinador de Extensión del ISM y Director de Cultura de la UNL en el período 2000-2007. Entre 2007 y 2014 fue Secretario de Cultura de la Ciudad de Santa Fe. Desde febrero de 2014 es Director del ISM. Sus trabajos académicos y compositivos han sido presentados en congresos y conciertos en universidades y salas de América y Europa. Sus obras incluyen piezas para más de cuarenta espectáculos de danza, teatro y video, orquesta, coro, grupos de cámara, instrumentos solistas, mixtas, con soporte en video, y de teatro musical. Varias de estas obras forman parte de fotogramas de música argentina contemporánea de cámara, coral y orquestal.