

JUEVES 26 DE SETIEMBRE

- 18:00 a 18:30 **Acreditaciones**
- 18:30 a 19:15 **Acto de Apertura**
Palabras de bienvenida a cargo de autoridades de la Universidad de la República y la Administración Nacional de Educación Pública.
- 19:15 a 19:45 **Formación Musical en Movimiento - I**
Comité organizador del Coloquio
- 20:00 **Concierto: Puente Sonoro UTU - EUM**

VIERNES 27 DE SETIEMBRE

- 9:00 a 13:00 **Eje temático I. Desterritorialización**
- 9:00 a 9:45 **Hornero Migratorio**
Ernesto Donas y Francisco Lapetina.
- 9:45 a 10:30 **UTU avanzando en territorio tomando La Música como herramienta**
Jaqueline Mor.
- 10:30 a 11:00 **Corte para café**
- 11:00 a 11:45 **Música Ocupa**
Rodrigo Becerra (Chile) y Simón Gangotena (Ecuador).
- 11:45 a 12:30 **Pedagogía del eslabón**
Andrea Gil y Agustina Martínez. Programa Aprender Siempre (MEC).
- 12:30 a 13:15 **Grupos Sonantes: Descentralizar la enseñanza musical**
Fabiana Lira, Fernanda Lazaga y Juan Ignacio Santos.
- 14:30 a 18:15 **Eje temático II. Herramientas del siglo XXI.**
- 14:30 a 15:15 **Lauro Ayestarán: sus aportes fundamentales para el conocimiento de las músicas en el Uruguay.**
Ruben Olivera y Viviana Ruiz. Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM).

VIERNES 27 DE SETIEMBRE

- 15:15 a 16:00 **La teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon: la audiation y el desarrollo de las habilidades musicales.**
Florencia Secco.
- 16:00 a 16:30 **Corte para café.**
- 16:30 a 17:15 **Algunas herramientas para la (re) incorporación del cuerpo en la didáctica de la creación musical.**
Damián Rodríguez Kees. Instituto Superior de Música. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé (Argentina).
- 17:15 a 18:00 **Hacia una optimización de los caminos metodológicos en el aprendizaje artístico.**
Irene Porzio y Pablo Rilla.
- 18:00 a 18:45 **Los lugares de la música.**
Oswaldo Leite e Ignacio Santos.
- 19:00 **Concierto: Clínica Taller del TUMP (en homenaje a sus 35 años).**
- 20:00 **Concierto: Big Band de la EUM.**

SÁBADO 28 DE SETIEMBRE

- 9:00 a 13:00 **Eje temático III. Percepción – creación.**
- 9:00 a 10:00 **La teoría del aprendizaje musical de Edwin E. Gordon: actividad práctica de desarrollo de la audiation.**
Florencia Secco.
- 10:00 a 10:45 **Teatro musical contemporáneo: de lo extremo y fronterizo a la raíz kinestésica del sonido en escena. Una aproximación desde el análisis de obras propias.**
Damián Rodríguez Kees. Instituto Superior de Música. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé (Argentina).
- 10:45 a 11:15 **Corte para café.**
- 11:15 a 12:00 **Formación Musical en Movimiento - II.**
Isabel Montandon. Departamento de Música – Universidad de Brasilia (UnB).
- 12:00 a 12:30 **Acto de cierre y brindis final.**
- 12:30 **Concierto: Clásicos a la calle. Música Ocupa.**