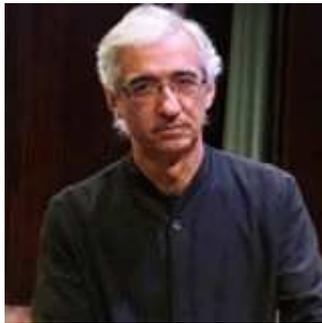


**PONENTES DE LAS III JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA
MÚSICA Y MUSICOLOGÍA.**

**UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
(CUENCA), DEL JUEVES 17 AL SÁBADO 19 DE JULIO DE 2014**

EMILIO MOLINA



Director del Instituto de Educación Musical (IEM) y Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Ha sido Catedrático de Repentización, transposición instrumental y acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Madrid durante más de 30 años y Profesor de Improvisación en la Escola Superior de Música de Catalunya durante 15 años. Es Profesor de Improvisación al piano de la Escuela Superior de Música 'Reina Sofía' y Profesor Asociado en el Conservatori Superior Liceu de Barcelona.

Cursó Estudios Superiores de Piano, Violín, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Pedagogía musical, Música de Cámara y Acompañamiento en los Conservatorios Superiores de Murcia y Valencia. Premio Fin de Carrera. Realizó cursos internacionales de Granada, Santiago de Compostela, Villafranca del Bierzo, San Sebastián, Niza, Munich, ... con los maestros Cervera, C. Bernaola, T. Marco, L. de Pablo, C. Halfter, E. Jordá, P. Juseau, Quatrocchi y S. Celebidache.

También licenciado en Filosofía, como compositor ha sido premiado en los concursos 'Ciudad de Granada', 'Manuel Valcárcel' de Santander, 'Luis Cóloman' y 'José Miguel Ruiz Morales' de Santiago de Compostela y 'Manuel Palau' de Dirección de Orquesta de Valencia.

Ha realizado grabaciones de sus obras en los estudios de RNE-Radio 2. Ha estrenado en el Teatro Real de Madrid, en los Cursos de verano de Santiago de Compostela, en el Festival de Música Contemporánea de Alicante y también en distintos países de Latinoamérica.

Como concertista, está especializado en el concierto-improvisación al piano. En calidad de pedagogo, es pionero en la introducción y el desarrollo de la improvisación dentro de la didáctica musical de los conservatorios españoles. Ha realizado una intensa labor de investigación sobre la improvisación y el desarrollo de la creatividad aplicada a la metodología de la enseñanza de las distintas especialidades musicales.

Es también creador de un Instituto de Educación Musical que lleva su nombre y promotor de los Cursos de verano de Improvisación y Pedagogía musical de Toledo, Cáceres, Córdoba y Salamanca que se centran en la improvisación como sistema pedagógico.

LUCA CHIANTORE



Luca Chiantore, músico y musicólogo italiano, nace en Milán en 1966. Cursa las carreras de piano y composición, estudiando entre otros con Emilia Crippa Stradella, Alexander Lonquich, Edoardo Strabbioli y Franco Scala, interesándose al mismo tiempo en la ejecución con teclados históricos bajo la guía de Emilia Fadini. Es doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y ha ofrecido cursos, conferencias y conciertos en más de veinte países de Europa, África, América y Asia. Desde 2003 dirige Musikeon, empresa de servicios musicológicos y formación musical especializada con sede en España.

Su actividad de investigador se concentra en la teoría y la historia de la interpretación musical, con especial atención a la música académica del siglo XIX. Entre los resultados de esta actividad está la redacción de su *Historia de la técnica pianística: Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik*, publicado en España por Alianza Editorial: un texto que relaciona los distintos aspectos de la interpretación del repertorio pianística con la técnica de los principales compositores, la evolución del lenguaje musical y las diferentes teorías pedagógicas. En 2010 ultimó su *Beethoven al piano: Improvisación, composición e investigación sonora en sus ejercicios técnicos* (ed. Nortedur Musikeon), la primera monografía dedicada a los semidesconocidos ejercicios técnicos de Ludwig van Beethoven, cuyo contenido ha atraído la atención de los medios de comunicación de

muchos países al poner en duda la autoría de la bagatela conocida con el título de *Para Elisa*. Actualmente trabaja en la redacción de un texto sobre la teoría de la interpretación musical, en un manual de biomecánica y técnica del piano (en colaboración con Pablo Gómez Ábalos) y en el que será el primer manual de estilo en lengua española dedicado a cómo escribir sobre música (junto a Áurea Domínguez y Silvia Martínez).

El centro de la actividad pedagógica de Luca Chiantore son los Cursos de Especialización Pianística de Valencia, que dirige desde 1991 y en los que se han formado algunos de los más brillantes pianistas españoles de las últimas generaciones. Organizados desde septiembre de 2003 por Musikeon, estos cursos han disfrutado de la colaboración de concertistas de la talla de Alicia de Larrocha, Lazar Berman, Katia y Marielle Labèque, Dimitri Bashkirov, Frederic Rzewski, Andreas Staier, Joaquín Achúcarro, Leslie Howard, Josep Colom, Eric Heidsieck, Mischa Maisky y Krystian Zimerman (quien ofreció, en mayo de 2002, el concierto que celebraba el 10º aniversario de la creación de dichos cursos), junto a musicólogos de máximo prestigio internacional como Barry Cooper, Eero Tarasti, Clive Brown o Kenneth Hamilton. Gracias al acuerdo de colaboración entre Musikeon y la universidad de Aveiro (Portugal), estos cursos están vinculados desde el año 2014 al Doctorado en Música de dicha universidad.

Especialmente volcado en la búsqueda de nuevos modelos de interacción entre interpretación y composición, Luca Chiantore ha fundado con David Ortolà el *Tropos Ensemble*, colectivo de creación experimental presentado oficialmente en Porto Alegre en junio de 2013 y que desde entonces los ha llevado a tocar en importantes salas de Brasil, Argentina y España. Esta iniciativa, surgida de la exitosa propuesta “20 años, 20 pianos”, se desarrolla en el marco del Laboratorio de Interpretación Experimental de Musikeon y del proyecto "Nuevas Miradas", que ha contado en los últimos años con la colaboración de figuras de referencia en este campo, como Frederic Rzewski, Uri Caine y Francesco Tristano. Luca Chiantore es también docente en el Departamento de Musicología de la Escola Superior de Música de Catalunya. La información relativa a sus actividades se encuentra en su

página personal www.chiantore.com, en la página web de Musikeon, www.musikeon.net y en la del Tropos Ensemble, www.troposensemble.com.

ALICIA GONZÁLEZ



Alicia González Sánchez es titulada en Piano; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Música de Granada y en Musicología y Pedagogía Musical por el Conservatorio Superior de Madrid. Ha sido profesora de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Granada, y de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Granada. Su línea de trabajo es la Didáctica del Flamenco, campo en el que ha realizado la mayoría de sus publicaciones y ponencias.

Es miembro del comité organizador de las Jornadas de Didáctica del Flamenco de las que se han celebrado cinco ediciones en Granada y de las Jornadas de Puertas Abiertas de Flamenco del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, que se celebran anualmente. Ha dictado conferencias y talleres sobre flamenco en el CEP de Granada, el Aula de Flamenco de la Universidad de Alcalá de Henares, en la Universidad de Granada, en la Escuela Superior de Bellas Artes en Cartagena de Indias (Colombia) o el Instituto Nacional de la Cultura en Lima (Perú), entre otros.

Es directora del grupo 'Flamenco de Graná' con el que ha actuado en escenarios internacionales ofreciendo una propuesta innovadora en la difusión del arte Flamenco. Es miembro del Grupo de Estudios de Flamencos de la Universidad de Granada y vocal de la Junta Directiva de SIBE-Sociedad de Etnomusicología. Ha sido solicitada como experta para formar parte del Grupo de Trabajo que estudia la inclusión del Flamenco en el currículo de Primaria y Secundaria de la Dirección General de Ordenación Educativa de la Consejería de Educación y el Instituto

Andaluz del Flamenco. Actualmente es profesora de Flamencología en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN



Juan José Pastor Comín (Cuenca, 1974).

Categoría Profesional: Profesor Titular de Universidad (2009-). Área: Música.

Facultad de Educación de Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha

Sexenios de Investigación: 1. Quinquenios: 2. Trienios: 4

Inició su vida en la investigación con la tesis doctoral *Música y Literatura: la senda retórica. Hacia una nueva consideración de la música en Cervantes*, dirigida por la Dra. D^a Maria Rubio Martín. Ha sido Premio extraordinario fin de carrera (1997) y Premio Nacional Extraordinario Fin de Carrera, concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (1998). También ha recibido Premio Extraordinario de Contrapunto y Fuga (Conservatorio Joaquín Turina, Madrid, 2001). Becario de Investigación en el área de Teoría de la Literatura en el C.S.I.C. (1996-1997) y más tarde en la Universidad de Castilla-La Mancha (1997-2000), ha sido profesor de Enseñanza Secundaria en el área de Música (2000, funcionario en excedencia) y Profesor Asociado en la UCLM (2002-2008). Dentro de la Cátedra Cervantes es el responsable del proyecto "La música en Cervantes" bajo la dirección del Prof. Dr. Eduardo Urbina.

Entre sus estancias de investigación en centros extranjeros cabe citar las realizadas en Francia durante el curso 1999-2000 tanto en Sorbonne, (París IV) como en el Groupe de Recherches Musicales (Radio France), en E.E.U.U. (Department of Modern and Classical Languages, Texas A&M University, 2003) y en Alemania (Universidad de Heidelberg, 2012 y 2013). Autor de más de cuarenta artículos en publicaciones nacionales e internacionales, y presente en más de sesenta

congresos, entre sus objetos de estudio cabe destacar las relaciones entre Música y Lenguaje, Música y Retórica y Música y Literatura, profundizando, entre otros, tanto en autores de la literatura hispanoamericana (Rubén Darío, García Márquez o Nicolás Guillén) como en los de nuestro Siglo de Oro: Lope, Calderón, Rojas Zorrilla, Góngora y Cervantes. Es coordinador de varias publicaciones conjuntas y autor de diferentes libros (*Cervantes, Música y Poesía. El hecho musical en el pensamiento lírico cervantino*, Vigo: Academia del Hispanismo 2007; *Loco, trovador y cortesano. Bases preliminares para el estudio de la música en Cervantes*, Vigo: Academia del Hispanismo, 2009) y codirector de la colección *Investigación y Patrimonio Musical* (Vigo: Academia del Hispanismo). Ha editado el libro-CD *Por ásperos caminos. Nueva música cervantina* (Cuenca: UCLM) obra que recoge por vez primera una serie de textos musicales vinculados a Cervantes y de los que hasta ahora no se tenía noticia.

Imparte su docencia en la Facultad de Educación de Ciudad Real (UCLM) y ha participado en numerosas publicaciones y congresos vinculados a la Didáctica de la Expresión Musical.

Cuenta con el reconocimiento de un sexenio de investigación y es investigador principal de proyecto I+D+I *La creación musical en Castilla-La Mancha durante los siglos XVI y XVII: Recuperación y estudio de un patrimonio inédito* (POII11-0191-1369). Participa en un proyecto Consolider (*Spanish Classical Theatrical Patrimony. Text and Research Instruments*. CSD2009-00033) y ha participado en 13 proyectos competitivos de carácter internacional, nacional y regional y codirige junto a su compañero y amigo el profesor Paulino Capdepón el CIDoM (Centro de Investigación y Documentación Musical en la Facultad de Letras de Ciudad Real).

Líneas de investigación: Educación Musical; Música y Literatura (siglo XVI-XVII; XX); La música y Cervantes; Recepción musical cervantina; Análisis Musical.

SAMUEL DIZ, guitarra clásica



El guitarrista Samuel Diz (1986) se gradúa en el año 2009 en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla bajo la dirección de Gaëlle Solal. Amplía su formación artística con los guitarristas Alen Garagic y Daekun Jang, junto al magisterio de José Luis Rodrigo en los Cursos de Música en Compostela, donde recibe el Premio Andrés Segovia – J. M. Ruiz Morales.

Ha actuado en diferentes países de los continentes europeo, americano y africano, destacando su presentación en The Council on Latin American and Iberian Studies - CLAIS- de la prestigiosa Yale University (EE.UU.), en el Harare International Festival of the Arts -HIFA-, evento que reúne a más de 60.000 asistentes en la capital de Zimbabwe, y su reciente debut como solista el emblemático Palau de la Música Catalana, recibiendo el Premio de la Crítica por su actuación, destacando su *"estudio y coherencia del programa, demostrando una alta seguridad escénica y un sonido muy diáfano con la guitarra"*.

Comprometido con la recuperación y dinamización del patrimonio musical gallego, presenta en diciembre de 2012 Guitarra Clásica Galega, un trabajo discográfico que recorre el pasado, presente y futuro del instrumento en la cultura gallega, editado por el sello Ouvirmos, con el apoyo de la Xunta de Galicia a través de su Agencia de las Industrias Culturales -AGADIC- y la Secretaría Xeral de Cultura.

Después de recibir en 2009 la Insignia de Oro de Temas Sevillanos, en reconocimiento por su trabajo en pro de la cultura sevillana, la Casa de la Provincia de Sevilla edita su investigación sobre la figura y grabaciones históricas del guitarrista Juan Antonio Torres (Premio Nacional de la Música, 1973) en el disco *Sonidos de una Juventud*.

Crea y dirige la producción multidisciplinar *On the Road*, inspirada en la experiencia vivida durante una residencia en la isla caribeña de Puerto Rico, a partir de obras del compositor boricua Hermelindo Ruiz, con la participación de la bailarina Gisela Creus y el ilustrador Álvaro Reinoso, realizando su presentación en el Festival de Creación Emergente de Barcelona nunOff 2012.

Samuel Diz completa su curriculum académico con Diploma de posgrado en gestión de empresas musicales en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, siendo en la actualidad director artístico del festival Música no Claustro organizado por la S. I. Catedral de Tui.

MARCO ANTONIO DE LA OSSA, director de las III Jornadas



Nacido en Cuenca (España), es Doctor en Bellas Artes, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Maestro en Ed. Musical y Master en Gestión Cultural. Su tesis doctoral, ‘La música en la guerra civil española’, obtuvo el Premio de Musicología 2009, un prestigioso galardón de carácter nacional que viene a distinguir al mejor trabajo de musicología realizado sobre temas de España o del mundo hispánico. Este trabajo fue editado en 2011 por el Servicio de Publicaciones de la UCLM y la Sociedad Española de Musicología. También ha publicado ‘Lectura musical a primera vista. Preparación de la prueba práctica de acceso al cuerpo de maestros de educación musical’ (Cuenca, CeLeO, 2013) y numerosos artículos en distintas revistas científicas.

Es funcionario de carrera del cuerpo de maestros de educación musical en Castilla-La Mancha desde 2003. Ha sido preparador de oposiciones en la Academia CeLeO de Cuenca durante varios cursos académicos, y actualmente es profesor asociado del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Educación de Cuenca. Como comentarista-crítico musical, ha firmado más de trescientas cincuenta críticas, crónicas, artículos y entrevistas en diversos medios de comunicación.

Habitualmente ofrece comunicaciones y ponencias en muy diferentes congresos dedicados a la didáctica de la música y a la investigación musical en España y en el extranjero. También dicta conferencias sobre muy diversos temas.

Desde 2012 dirige las Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, que se celebran en julio. Además, desde 2008 conduce el espacio semanal 'Musiquerías' en Onda Cero Cuenca, y colabora con el programa 'En Marcha', de ámbito nacional, en esta misma emisora. También ha realizado un buen número de notas al programa para conciertos (Teatro Auditorio de Cuenca, Semana de Música Religiosa) y discos (Eduardo Fernández, 'Iberia' y 'Últimas obras para piano de Schumann').

Como gestor cultural, es director de Estival Cuenca, un ciclo que se realiza en Cuenca entre el último fin de semana de junio y la primera semana de julio (en este 2014 cumplirá su tercera edición) y del Mes de la Música del Centro Comercial 'El Mirador'.