

## **CURRICULUM VITAE**

### **Bernardo Aroztegui**

#### Formación

Nacido en la ciudad de Las Piedras, Canelones, Bernardo Aroztegui reside en Suiza desde el año 2011.

Estudia piano, clave y teoría desde temprana edad con el Mtro. Miguel Marozzi, personalidad que lo marca particularmente en su forma de concebir y transmitir la música.

Obtiene en 2006 la Licenciatura en Piano en la Escuela Universitaria de Música del Uruguay donde estudió con las Mtras. Élida Gencarelli y Ana María Heguy.

En el año 2014 obtiene el diploma de Master en Pedagogía del piano en la *Haute École de Musique de Lausanne (Suiza)* con el Prof. Pascal Godart.

En París, se forma con la Mtra. Françoise Dorocq al "Método Dolce", año 2015, para enseñar el piano a personas con TEA (trastornos del espectro autista).

Desde 2021 cursos de composición y orquestación con Vladimir Guicheff Bogacz. Cursos de introducción a diversos instrumentos: arpa con Lorelei Coker, corno con François Le Dahéron, etc.

#### Concursos y masterclasses

En el año 2000 participa del concurso anual de selección de Juventudes Musicales del Uruguay en el cual es premiado por el jurado en forma unánime con « categoría A ».

Ganador del Tercer Premio y Premio especial al “Mejor intérprete de música nacional” en el Concurso Ciudad de Montevideo, edición 2006. Actúa como solista con la Orquesta Sinfónica del SODRE en la final del concurso.

Ha realizado master classes y cursos con diversos maestros, entre otros: Michel Kiener, Jean-Jacques Dünki, Paul Coker, Alberto Reyes, Enrique Graf, Vladimir Bakk, Luis Pérez Aquino, entre otros.

### Docencia

Asimismo lleva a cabo una importante labor docente a través de los años: profesor titular de piano en el Conservatorio de Vevey-Montreux-Riviera, ha sido también pianista acompañante y profesor de solfeo en la Escuela Universitaria de Música, pianista acompañante en el Conservatorio de Canelones y en la Escuela Municipal de Música de Montevideo.

En 2015 funda su propia escuela de música y espacio cultural (*école de musique atempy*) junto a la soprano Elodie Favre, en la ciudad de Yverdon-les-Bains.

En el año 2020, masterclasses por videoconferencia a estudiantes de la EUM (Escuela Universitaria de Música, Uruguay).

### Escena y composición

A nivel de la interpretación, Aroztegui opta por un rol diverso, promoviendo la música contemporánea paralelamente al repertorio tradicional de piano solo, piano y orquesta y de cámara. Como clavecinista, se desempeña también en los roles habituales: como continuista, camerista y solista.

Ha actuado con importantes artistas e instituciones, entre otros:

la Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica del Sodre, la

violinista Rachel Kolly, la mezzo soprano Brigitte Balleys, el tenor Edgardo Rocha, el pianista Julián Bello, el Coro De Profundis, la mezzo-soprano Raquel Pierotti, Trio de tango Fulanos de Tal, la soprano María José Siri, la mezzo-soprano Véronique Valdès, el flautista Pablo Somma, el pianista Laurent Martin, el violonchelista Pascal Desarzens, la soprano Elodie Favre, la violinista Denitsa Kazakova, el flautista Christian Delafontaine, entre otros.

Como compositor, hacemos mención de algunas de sus obras:

“Phényléthilamine” para voz, flauta y piano; “Strophes ralenties” para cornos, coro femenino y arpa; “Détritrus” para piano solo; “Chèvrefeuille” para voz y piano; “Milagro” para duo vocal y piano; entre otras.