

GUITARRA, PERFUME DEL ATARDECER

Bajo el letargo romántico que durante décadas se apoderó del repertorio de la guitarra y sus intérpretes, liderado por el intimismo de Francisco Tárrega, es su discípulo, el guitarrista catalán Miquel Llobet, el encargado de estrenar el *Homenaje pour 'Le tombeau de Claude Debussy'* de Manuel de Falla. Esta obra, publicada en la revista parisina *Le Revue musicale* en diciembre de 1920, transforma el sonido del instrumento en el símbolo modernista nacional que las artes plásticas demandan desde comienzos de siglo.

En ese continuo diálogo interdisciplinar, cabe destacar el cuadro *El viejo guitarrista* (1903), o la escultura cubista *Guitarra* (1912) de Pablo Picasso, artista que curiosamente no conoce al compositor gaditano hasta unos meses antes de la publicación de su única obra para guitarra. Encuentro reflejado en la carta fechada en abril de 1919 enviada a Sergei Diaghilev, creador y alma de los Ballets Rusos, quien prepara por aquel entonces el estreno de *El sombrero de tres picos*: “*Recuerdo muy bien el día -en el Palace [de Madrid]- en que hemos hablado Picasso y yo de tenerle con nosotros*”.

La personalidad de Falla impregna de un nuevo color la vida musical española, en especial, del grupo de compositores en torno a la Residencia de Estudiantes. Tras los continuos escritos de Juan José Mantecón -bajo su pseudónimo Juan del Brezo- en el diario madrileño *La Voz*, en diciembre de 1930, se presenta en la Residencia de Estudiantes el Grupo de los Ocho, con Rosa García Ascot al piano, única representante femenina, y discípula del propio Falla. Es ahí, en la Residencia de Lorca, Dalí o Buñuel, donde el lucense Jesús Bal y Gay entra en contacto con la clase intelectual de la época, conociendo a la propia Rosita, con quien contrae matrimonio en 1933.

Esa profunda búsqueda de las posibilidades y recursos del instrumento detona en un nuevo repertorio, firmado por compositores no guitarristas. Uno de estos cúlmenes queda reflejado en la monumental *Suite Compostelana* del pianista y compositor barcelonés Frederic Mompou. Escrita a comienzos de la década de los sesenta para Andrés Segovia, la obra nace como un homenaje directo a la capital gallega, meta peregrina que el pianista y compositor barcelonés conoce a la perfección, a partir de su continuo magisterio en los cursos de Música en Compostela.

FRANCISCO TÁRREGA (1852 – 1909)

Preludio V · Adelita · Gran Vals

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

Homenaje pour 'Le tombeau de Claude Debussy'

JUAN JOSÉ MANTECÓN (1895-1964)

Atardecer *

ROSA GARCÍA ASCOT (1902 – 2002)

Española

JESÚS BAL Y GAY (1905 – 1993)

Pastoral *

FERNANDO BUIDE (n.1980)

Nocturnal (Bal y Gay) *

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898 – 1936)

Cinco Canciones Españolas

FREDERIC MOMPOU (1893 – 1987)

Suite Compostelana

* Obras inéditas

Samuel Diz
Guitarra clásica · 1986 - Tui, Galicia

Samuel Diz se gradúa en el año 2009 en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla bajo la dirección de Gaëlle Solal. Amplia su formación artística con los guitarristas Alen Garagic y Daekun Jang, junto al magisterio de José Luis Rodrigo en los cursos de Música en Compostela, donde recibe el Premio Andrés Segovia – J. M. Ruiz Morales.

Entre sus actuaciones, destaca su presentación en The Council on Latin American and Iberian Studies -CLAIS- de la prestigiosa Yale University (EE.UU.), en el Harare International Festival of the Arts -HIFA-, evento que reúne a más de 60.000 asistentes en la capital de Zimbabwe, y su reciente debut como solista el emblemático Palau de la Música Catalana, recibiendo el Premio de la Crítica por su actuación, destacando su *"estudio y coherencia del programa, demostrando una alta seguridad escénica y un sonido muy diáfano con la guitarra"*.

Después de recibir en 2009 la Insignia de Oro de Temas Sevillanos, la Casa de la Provincia de Sevilla edita su investigación sobre la figura y grabaciones históricas del guitarrista Juan Antonio Torres (Premio Nacional de la Música, 1973) en el disco Sonidos de una Juventud. Comprometido con la recuperación y dinamización del patrimonio musical gallego, publica *Guitarra Clásica Galega* (Ouvirmos, 2012), con el apoyo de la Xunta de Galicia.

Samuel Diz completa su curriculum académico con Diploma de posgrado en gestión de empresas de la industria musical en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, siendo en la actualidad director artístico del festival Música no Claustro, organizado por la S. I. Catedral de Tui.