

LA IMAGEN, METÁFORA DE CONFIGURACIONES SONORAS: TIMBRE - TIEMPO - ESPACIO

PROFESORA MARÍA EUGENIA LUC

“La adaptación de aquello que el artista quiere exponer,

la reducción a esa frontera que es la forma artística,

sólo es obligatoria a acusa de nuestra incapacidad

de comprender lo indistinto y lo desordenado”

ARNOLD SCHOENBERG

Desde sus orígenes, la música ha cumplido una función evocativa de imágenes y sensaciones, de estados y evocaciones, que van más allá del pensamiento, o que en todo caso están en la génesis misma de éste, llegando a rebasar los límites de su propio contexto y circunstancia. En la creación interdisciplinaria los sonidos funcionan como un catalizador de la imagen, de la acción dramática, del movimiento o del texto. Debido a este estrecho vínculo entre las artes y el sonido afirmamos que una obra interdisciplinaria nace ya en el pensamiento como una realidad total, gestáltica.

En esta masterclass se abordarán las técnicas de organización sonora en la obra de cámara, sinfónica, electroacústica e interdisciplinaria de la compositora María Eugenia Luc y las estéticas europeas de la música actual.