

Miquel Bernat





Miquel Bernat, percusionista, es uno de los mayores dinamizadores de la escena internacional, contribuyendo fuertemente a la divulgación y solidificación de la percusión como medio artístico.

Abarca en su trabajo, sea como director, profesor, compositor e intérprete, los mas diversos tipos de músicas que incluye la erudita, experimental con electrónica, popular y vernacular, interaccionando con diversas áreas artísticas.

Estudió en los conservatorios de Valencia, Madrid, Bruselas, Rotterdam y en el Aspen Summer Music Course, USA.

Entre otros, fue laureado con el “Prémio Extraordinário Fin de Carrera” del conservatório de Madrid, con el 1er. Prémio con Mención de Honor del Conservatorio de Bruselas, con el Prémio Especial de Percusión del concurso Gaudeamus de Holanda en 1993, así como con el segundo prémio del Aspen Nakamichi Competition (EUA).

Músico de gran versatilidad, toco con la **Orquesta Ciutat de Barcelona** y con la **Royal Concertgebouw Orchestra** de Amsterdam entre otras. Fué miembro del **Duo Contemporain** de Rotterdam entre 1992-2003, y fundador y miembro activo del **Ictus Ensemble** de Bruselas, presentándose en variados espectáculos (en algunos tocando de solista) con la coreógrafa **Anne Teresa de Keesmaeker** de la compañía **Rosas** en los espectáculos *Just Before*, *Drumming Live*, *Rain*, *April Me* y *Steve Reich Evening*. Otros espectáculos de danza contemporánea fueron *Natural Strange Days* de Roberto Oliván (Es) y *Psappha* con el **Ballet Gulbenkian**.



Solista en incontables recitales a través del mundo, destacamos sus actuaciones de solista con la *O.R.T.V.E (Orquesta de la Radio Televisión Española)* en el *Warsaw Festival*, con el *MusikFabrik* en el *Teatro Central de Sevilla* y *Museo Reina Sofía de Madrid*, la *Borusan Orchestra* en el *Istambul Festival (Tr)*, con la *Orquesta de Cadaqués* en el *Palau de la Música de Barcelona*, con la *Orquesta Nacional do Porto*, etc.

Estrenó y le fueron dedicados los Conciertos de Percusión de David del Puerto, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo e Joan Guinjoan, tocando como solista con la *Orquesta de Cadaqués*, *Orquesta de la Comunidad de Madrid*, *Orquesta Sinfónica de Murcia*, *Cyprus Symphony Orchestra (Chipre)*, *MusikFabrik (De)*, *Remix Ensemble (Pt)*, *Ictus Ensemble*, *Plural Ensemble*, *Projecto Guerrero*, *Barcelona 216*, etc.

Estrena en el *IRCAM/Centre George Pompidou* en París, "Mantis Walk in a Metal Space" de Javier Álvarez, primer concierto mundial de Steel Drums, Ensemble y Electrónica. Además destacamos su participación como solista junto al conceptuado barítono Spyros Sakkas en la música escénica "Oresteia" de Iannis Xenakis en festivales como Radio France de Montpellier, Estambul Festival, Cyprus Festival, etc.

Su carrera como pedagogo transcurre como profesor en los Conservatorios Superiores de Música de Rotterdam y Bruselas. Desarrolla un intenso trabajo pedagógico en Portugal, creando el primer curso superior de Percusión de Portugal en la *Escola Superior das Artes e Espectáculo (ESMAE)* do Porto, enseñando también en la *Escola Profissional de Música de Espinho* y la *Universidade de Aveiro*. Actualmente también es profesor en la *Escola Superior de Musica da Catalunha (ESMuC) de Barcelona*.



Es invitado como profesor en los *Summer Course de Darmstadt*, en el *"El Sistema de Orquestas de Venezuela"* (FESNOJIV), el curso *Instrumenta de Oaxaca* en México, en *CIVEBRA* (curso internacional de verano) de Brasilia y la *UNICAMP* de Campinas, entre otros.

Funda en Porto el grupo *Drumming-GP*, uno de los grupos de percusión mas dinámicos de la escena y crítica internacional. Este agrupamento fue residente de "Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura", dirigiendo numerosos conciertos en Portugal, Francia Bélgica, Alemania, Brasil, Africa del Sur y España.

Está actualmente creando una colección de *Estudios de Concierto para Marimba* en estrecha colaboración con varios compositores para publicar en la *Editorial "Tritó" de Barcelona en 2015*.

Miquel Bernat es un apasionado por la creación actual, así como, uno de los exponentes mas comprometidos con la expansión del arte de la percusión.

Propuesta de programa musical:

ERKOREKA, Gabriel _____ *Pyrite* (2012),
7' _Solo de vibráfono

FERNÁNDEZ, Lola _____ *SeguirHiyas* (2015),
9' _Solo de marimba
* (para ser estrenada)

RUEDA, Jesús _____ *Sunrise* (2014),
5' _solo de vibráfono

VALLEJO, Polo _____ *Tactus* (2003),
7" solo_congas+bongos

CAMARERO, Cesar _____ *Precipitaciones* (2008),
6' _solo de marimba

LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel _____ *Vibrazoyd* (2012/13),
17' _solo de vibráfono y electrónica

VAGGIONE, Horacio BERNAT, Miquel *Points Critiques +* (2013),
17", tambor redoblante, luces y electrónica

**También podemos ponderar
el siguiente repertorio:**

LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel_____ *Cálculo Secreto* (1994),
10' _solo de vibráfono

VILLANUEVA, Fernando_____ *Chaos Study* (2013),
5'30 _solo de vibráfono y electrónica

LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel
_____ *Estudio para la modulación Métrica I* (2001),
4" _solo de tambor redoblante

SARHAN, François_____ *I don't belong to your world* (2010/13),
7' For a singing marimba player

PUERTO David del_____ *42° C. a la Sombra* (2007),
Para Marimba

MANTOVANI, Bruno_____ *Le Grand Jeu* (1999),
17" _Cuban set of bongos/congas and aletronics

VILLALONGA, Cristina_____ *La Cage ouverte* (2015),
10'30 pour marimba (estreno)

VALLEJO, Polo_____ *Marímbida* (2009/2015),
Estudio para Marimba solo