



RECONVERT PROJECT

nueva música para percusión

Basilea, marzo 2017

//sobre reConvert

La faceta de un percusionista al uso se ha visto alterada considerablemente por la evolución propia del instrumento. Más allá de llevar al escenario diferentes obras que en cierta manera encajan en un programa, se expone una estética, una forma de contemplar la percusión como materia viva de creación. Existen infinidad de maneras. reConvert Project se basa en un proceso de creación como única finalidad de su existencia. Con esta premisa, trabajamos activamente con compositores como Georges Aperghis, Mathias Spalinger, Michael Maierhof, Daniel Ott, Jürg Frey, Jesus Torres, Jose María Cué y estrenado más de una docena de obras escritas para la formación por compositores jóvenes emergentes.

Las bases de reConvert se asientan en una crítica constructiva acerca de la estética y el uso de la percusión, donde el discurso musical es analizado y adaptado a nuestras necesidades creativas. Así pues, pueden encontrar en nuestros conciertos gran cantidad de obras para instrumentos no convencionales ó en las que los instrumentos son puestos en contextos totalmente diferentes al originario donde la materia sonora, y la puesta en escena cobran una gran importancia.

Cabe destacar la parte pedagógica del proyecto, no solo en formato de masterclass, sino también en la organización de seminarios, cursos y conciertos escolares realizados en Buenos Aires, Badajoz, Córdoba, Santiago de Chile, La Plata y La Habana.

Dentro de sus próximos proyectos se encuentra una serie de conciertos en Europa acompañados de actividades pedagógicas (Royal College de Londres), así como el estreno de la primera temporada de reConvert.**NEXO**, un proyecto de composición y colaboración con compositores. Además, para el verano de 2017 está prevista su participación en diversas actividades en Argentina y Uruguay.

*“No entiendo por qué la gente se asusta de las nuevas ideas.
A mí me asustan las viejas.”- John Cage*

VÍCTOR BARCELÓ

Víctor Barceló (1991) es un percusionista versátil interesado principalmente en el mundo del sonido, la música de vanguardia y el uso de nuevas tecnologías. Su labor musical se centra en la creación contemporánea, el desarrollo del repertorio para percusión y la búsqueda de nuevas formas de expresión. En este proceso de investigación ha tenido ocasión de trabajar con compositores como Georges Aperghis, Michael Maierhof, Simon Steen Andersen, Philippe Manoury, Jürg Frey, Mathias Spahlinger, Daniel Ott y de manera continua con jóvenes compositores de su generación. Con una intensa actividad de conciertos, actúa frecuentemente en salas de Estados Unidos, Alemania, Chile, Israel, Inglaterra, Francia, Argentina, Cuba, Italia, Suiza Polonia y Estonia, así como apariciones en importantes festivales como Lucerne Festival, Darmstädter Ferienkurs für Neue Musik, Wittener Tage für Neue Musik, Huddersfield Contemporary Music Festival, Impuls Festival, y Blurred Edges.

En el año 2009 se desplaza a Suiza para completar los estudios de Bachelor of Arts y Master in Performance en la Hochschule der Stadt Basel junto a Christian Dierstein, mientras asiste a cursos con otros percusionistas como Steven Schick, Jean Geoffroy, Pedro Carneiro y Sisco Aparici entre otros.

Desde 2014 es profesor de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (Sede Las Palmas de G.C.) y ha impartido diversos cursos y conferencias en el Royal College of London, España, Cuba y Argentina. Es miembro del EnsembleThis|EnsembleThat, cuarteto de percusión con una clara filosofía creativa - de ruptura y un repertorio "avanti-garde", poniendo siempre gran empeño en la puesta en escena y el sonido. Con ET|ET son



ensemble en residencia de Tzil Meudcan Festival en Tel Aviv y el Musikfestival Bern.

A su vez forma con Roberto Maqueda el dúo reConvert project, estableciendo un laboratorio donde desarrollar obras experimentales y poner en cuestión la función del percusionista de este siglo.

El estudio de la libre improvisación y discursos musicales más abstractos también ocupa una gran parte de su actividad, realizando multitud de conciertos en colaboración con otros artistas de otras disciplinas artísticas pero especialmente con electrónica en tiempo real. Para desarrollar este lenguaje, atiende a un Master de 2 años con los improvisadores Fred Frith y Alfred Zimmerlin.

Ha obtenido una Mención Especial así como el Premio Bärenreiter en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en su 74ª convocatoria y ha sido becado en dos ocasiones por la fundación Nicati de Luz de Lausanne y el Ministerio de Cultura Suizo.

ROBERTO MAQUEDA

Natural de Badajoz, donde inicia sus estudios musicales complementándolos más tarde en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Actualmente estudia bajo la tutela de Christian Dierstein –prestigioso percusionista europeo-, en la Hochschule für Musik der Stadt-Basel, Suiza, país donde ha establecido su residencia y donde también estudia Improvisación con Fred Frith.

Ha colaborado con ensembles de música contemporánea como Ensemble Boswil, Ensemble Diagonal o la Sinfonietta del Reina Sofía, bajo la dirección de Peter Rundel, Peter Eötvos o Zsolt Nagy. Además ha colaborado con el ensemble musikFabrik, la Orquesta de la Radio de Frankfurt o el Ensemble Recherche de Alemania.

Ha realizado grabaciones y emisiones para RTVExtremadura, RTVE, RTVSLO (Eslovenia) y Radio SODRE (Uruguay); así como conciertos en numerosas salas españolas y extranjeras (Argentina, Chile, Uruguay, Austria, Italia, Eslovenia, Reino Unido, Francia, Italia, etc).

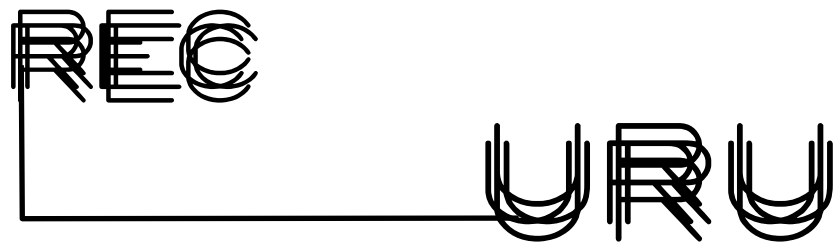
Ha participado en varias ediciones de los Festivales IMPULS (Graz), Donaueschingen o Darmstadt donde ha tenido la posibilidad de trabajar junto a compositores como Aperghis o Furrer.

Roberto ha sido galardonado con diversas distinciones obtenidas en concursos como el Certamen Intercentros Melómano, la Yamaha Music Foundation of Europe, el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, o el Palau de la Música Catalana. Fue seleccionado para la fase en Múnich del prestigioso concurso ARD.



Sus principales proyectos son el dúo *reConvert project*, con el también percusionista Víctor Barceló, o la emergente *Y-Band*, un nuevo concepto de concierto y estética. Además dirige algunas actividades como el Container Ensemble. Es realmente importante la estrecha relación y el trabajo con compositores para desarrollar nuevo repertorio. Algunas de sus actuales y próximas colaboraciones pasan por Luciano Azzigotti, Óscar Escudero, Julian Siefert, Ricardo Eizirik, Andreas Frank, Gabriel Valverde, Manuel Rodríguez Valenzuela...

<http://robertomaqueda.com>



//Propuesta de concierto
para el CCE en Montevideo

//3 de agosto de 2017

//programa

Este nuevo programa que reConvert presenta, pretende mostrar el lado más ecléctico de la composición actual. Cuando las fronteras se van diluyendo en nuestra sociedad, el arte no queda atrás, y las diferencias entre acústico y electrónico quedan diluidas.

Todas estas obras serán escuchadas por primera vez en Uruguay, y pretenden que la imagen y el sonido tengan un papel mucho más relevante que el medio y su actor. La propuesta más arriesgada de este duo que nos hace preguntarnos si estamos, o no, ante un dúo de percusión.

Ritual I :: Commitment :: BiiM*, para un percusionista y cinta (2011) [4']

Jessie Marino (1984)

Hello*, para ensemble, live-electronics y video (2014) [12']

Alexander Schubert (1979)

Bocina*, para un altavoz y un músico (2011) [7']

Hugo Morales (1972)

Table-talk*, para dos percusionistas, electrónica y video (2016) [12']

Andreas E. Frank (1987)

Nueva pieza*, para un percusionista, electrónica y video (2017) [8']

Víctor Barceló (1991)

oOo*, para dos percusionistas, vibráfono y live-electronics (2016) [10']

Jorge Sánchez-Chiong (1969)

//rider

Dependiendo de los posibles cambios en el programa, se detalla un rider aproximado del material electrónico necesario. Posteriormente se enviará un I/O mapping.

Montaje: 6 horas en sala con el material disponible. Acceso rápido a snacks y bebidas.

Técnico de sonido: Es preciso contar con la presencia durante el concierto y como mínimo 4 horas durante el montaje de una persona con conocimientos básicos de control de sonido e instalación.

Sistema de 4 altavoces + Subwoofer	1 mesas largas
Mixer (14 inputs al menos)	3 mesas pequeñas
4 micrófonos dinámicos + soporte + cables	4 sillas
1 micrófono condenser + soporte + cable	2 proyectores
2 soportes de micro extra	1 cable VGA largo
5 DI-Box	1 cable VGA medio
1 Stagebox	4 atriles
Cables XLR (a determinar)	
Cables jacks (a determinar)	

Además, será necesario un vibrafono y una batería completa. Dichos instrumentos pueden ser solicitados y gestionados a través de Juanita Fernández y el Colectivo PULSAR.

//condiciones

Estas condiciones podrían negociarse y/o encontrar posibles soluciones. Se solicita por parte del CCE-MVD la ayuda y soporte para poder cubrir las siguientes necesidades:

2 pasajes Buenos Aires-Montevideo (ida/vuelta)

Estadía para 2 personas en Montevideo durante 3-4 días para la realización del concierto

Per/diem para sufragar los gastos ocasionados durante la estancia en la ciudad

//contacto



teléfonos: +41.78.93.09.444/
+34.608.24.30.78

e-mail: info@reconvertproject.com

web: <http://reconvertproject.com>