

MENU Raíz

SAMANTHA & JUANITA
NAVARRO & FERNÁNDEZ

1 y 2 de setiembre / 21 hs. / Sala Zavala Muniz (Teatro Solis)

Menú Raíz

1 y 2 de setiembre

21 horas | Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Menú Raíz es un espectáculo de música y poesía, que integra experimentación, elaboración, tecnología y visuales.

Explora la raíz de los problemas humanos, abarcando temas como la muerte, la memoria, la violencia y el sexo.

El trabajo de síntesis es compartido. Si bien la temática es abordada de manera abstracta y sutil, invita a la reflexión, ya que nace del autocuestionamiento.

Se transforma así en un disparador hacia adentro que interroga, nos enfrenta a lo que más nos atemoriza, busca la raíz común, nos involucra a todos.

Menú Raíz utiliza técnicas modernas de composición como la “aleatoriedad”, tanto en la melodía como en la métrica. Estas son elaboradas en un proceso intenso y extenso, incorporando tecnología (controladores midi, secuencias, procesadores de efectos, instrumentos virtuales) a nivel sonoro, así como a nivel visual proyecciones diseñadas por Lucas Carrier.

Una experiencia única que tiene mucho que ver con el momento en el que sucede: dos personas que interactúan a través de la música y de la poesía, conectando con lo más profundo.

Entradas en venta en la redTickantel, Tienda Inglesa, Abitab y Red Pagos a \$400.

Apoya: Agadu, Audem, Fonam y Sudei

Samantha Navarro



Samantha Navarro empezó su actividad pública en el año 1994 al ganar el premio a mejor autor del “Primer Festival de la Canción Inédita de Montevideo”, premio compartido con Inés Pierri.

Con su primer dúo junto a Martín Buscaglia, tocaron por diversos escenarios montevideanos. Exploró diferentes formatos y grabó un disco con los hermanos Ibarburu y Gustavo Montemurro (“**Mujeres Rotas**” en 1998). En el 2000 formó *La Dulce*, junto a Ana Claudia de León y Andrea Viera, luego se incorporarían Mariana Vázquez y más tarde Eduardo Yaguno.

A la fecha lleva editados 11 discos, 6 solistas y 5 de proyectos colectivos, todos participando como compositora. El primero en 1996 y el último en 2015. En 2009 publica su primer libro “**Sapo de otro pozo**” con la editorial Estuario. Participa como intérprete en numerosos discos de músicos uruguayos y ha colaborado con Luis Felipe Gama (Brasil) como autora de letras.

Participó en varios festivales internacionales (en 1997 en Rotterdam, en 1999 en Madrid, en 2006 en Zaragoza, en 2011 y 2015 en Barcelona, 2016 en Santiago de Chile).

A partir del 2010 forma parte del proyecto “Colectivo argentino-uruguayo de Alan Plachta”,

participando de la grabación de su primer cd y compartiendo escenarios en muchas oportunidades.

En el 2012 surge **Trovalina**, un nuevo proyecto colectivo con Rossana Taddei y Eli-u Pena, y los músicos acompañantes Gustavo Etchenique, Dany López y Nico López. Graban su primer show en el Galpón el 14 de noviembre de 2012 para Escenerarios de TNU (televisión nacional del Uruguay). Este mismo año participan del ciclo de "Autores en Vivo" presentándose en Buenos Aires también con gran éxito. En 2015 editaron disco con Perro Andaluz.

En 2013 participa en la organización de **LATIR**, primer festival de la canción de influencia afro-latina en Montevideo con Pa'ntrar en calor de Montevideo, Vivi Pozzebón y su banda de Córdoba y Ricky Quiñones trío de Nueva York.

En 2014 compone e interpreta la canción para la campaña política de Constanza Moreira en las elecciones internas. También participa del ciclo "Encantad@s" organizado por Malena Mulyala.

Realizó además música para teatro ("Un informe para la academia", "El pozo de aire", "Monólogos de la vagina", "Otras tres gracias"), instalaciones de arte (para Dani Umpi, Diego Masi, Blanca Valdéz), programa de televisión (Buenas y Santas) y programa de radio (La piel de la luna).

Su último trabajo "Saltar al tiempo deseado" cuenta con producción musical de Eduardo "Pitufu" Lombardo, y explora la canción urbana con raíz folclórica. Este disco se presentó en Madrid, en Barcelona en el festival Barnasants, en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Asunción y Florianópolis.

En Montevideo en 2015 hizo un recorrido por los 21 años de trayectoria con 2 shows en la sala Hugo Balzo del Auditorio Nacional del SODRE.

En 2016 realizó la música original para la obra "Las Manolas" de Manuela Da Silveira.

Juanita Fernández



Juanita Fernández nace en 1976 en la ciudad de San José. Licenciada en interpretación Musical-Percusión en la Universidad de la República y Facultad de Artes, Uruguay. Se ha desarrollado además en canto, composición, danza y teatro.

Su trabajo artístico abarca estas áreas creando una unidad artística en sí misma. Ha estudiado con los docentes Sergio Ortuño y Miguel García, Sergio Tulbovitz, Osvaldo Fattoruso, Jorge Camiruaga, Ricardo Gómez (Percusión), Santiago Santero (Armonía), Miguel Marozzi (Teoría musical), Lucía Leite(canto), Alberto Magnone (armonía e improvisación), Benjamín Barreiro (armonía) y Fernando Ulivi (canto).

Ha participado activamente de cursos y clases magistrales con Pablo Iribarne, Gerardo Cáncopa, Raúl García [Uruguay], Prof. Christoff Löser [Alemania], Prof. RobynSchulkowsky[Alemania], Prof. Philip Tagg [EEUU], Prof. Tristán Taboada [Argentina], Prof. Klaus Treselt[Alemania], Prof. Gerardo Cavanna [Argentina], Prof. Ruud Wiener [Suecia], Prof. Antonio Caggiano [Italia], Grupo KROMUMATA [Suecia].

Desde el año 1997 se dedica a la docencia tanto de candombe así como de investigaciones en la música contemporánea. Este trabajo se ha transformado en fuente de investigación permanente del lenguaje musical en percusión. También en el área de teoría musical.

Ha integrado la Banda Sinfónica de la ciudad de San José y la Orquesta Filarmónica de Montevideo. En el 2007 dirigió la Percusión de “El Jardín de las Delicias”, instalación sonora para 34 pianos y 5 percusiones, en el DAMUS IUNA como cierre del Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín (Buenos Aires, Argentina). También como percusionista invitada con los grupos Sonorama y Süden, en diferentes conciertos de la ciudad de Buenos Aires, bajo la dirección de Santiago Santero y Pablo Druker. En 2012 debutó como solista en el VII Festival de Percusión de Montevideo, interpretando Rebound de Iannis Xenakis. Participó en la 16ª edición del Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín, (Buenos Aires, Argentina) en dos conciertos dedicados a Steve Reich, con quien compartió escenario interpretando a dúo con él mismo, ClappingMusic [1972] de su autoría.

Integra el ensamble Perceum en formato sexteto, donde ha participado de estrenos latinoamericanos de importantes obras de repertorio contemporáneo, como son: Tehillim, Drumming, Music for 18 musicians de Steve Reich, Timber de Michael Gordon. Desde 2006 participa de manera ininterrumpida en los ciclos de música contemporánea del San Martín y del Colón Contemporáneo. Junto a Robyn Schulkowsky ha realizado innumerables conciertos en la ciudad de Buenos Aires y en la Ciudad de La Plata.

Dentro de Uruguay, lleva adelante junto a Sebastián Pereira el proyecto **Púlsar** [Conciertos Contemporáneos], que se desarrolla en el Teatro Solís con conciertos de carácter internacional.

Ficha Técnica

Menú Raíz

Textos:

Samantha Navarro y Juanita Fernández

Composición musical:

Samantha Navarro y Juanita Fernández

Iluminación:

Sebastián Marrero

Visuales:

Lucas Carrier

Sonido:

Gonzalo Novoa

Diseño Gráfico:

Gustavo Wojciechowski

Vestuario:

Paula Villalba

Producción Ejecutiva:

Mediomundo

Producción:

Valentina Bukoviner

Prensa:

Valentina Bukoviner
(Baobab)

Contacto:

Valentina Bukoviner
099 96 2233
baobabprensa@gmail.com