

# Propuesta Materia Electiva sin financiación · EUM

## Segundo Semestre 2019

---

### Historia y estética de la música electroacústica

Prof. Luis Jure

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Historia y estética de la música electroacústica
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Música y Tecnología
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Horas presenciales semanales</b>	2
<b>Créditos</b>	4
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	2: Asignaturas sin exoneración, con requisito de curso y examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso habilita a la realización del examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	Si
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	10
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Luis Jure
<b>Grado</b>	4
<b>Docente</b>	Santiago Bogacz
<b>Grado</b>	2

<b>Objetivos generales</b>	Aportar al conocimiento de la historia de la música reciente, a través de la discusión técnica y estética de una corriente musical relevante.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar un panorama histórico de la música electroacústica desde sus inicios hasta el presente;</li> <li>• Conocer compositores y obras representativas de distintos momentos históricos, orientaciones estéticas y entornos tecnológicos;</li> <li>• Comprender los principios técnicos involucrados en la producción musical por medios electroacústicos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción – alcance del concepto, antecedentes.</li> <li>• Inicios – Musique concrète, Elektronische Musik, Tape Music, los primeros estudios</li> <li>• Electroacústica clásica – décadas de los años 1960 y 1970</li> <li>• Computer Music – primera etapa de fines de los años 50 a fines de los 60</li> <li>• Computer Music clásica – décadas de los años 1970 y 1980</li> <li>• La década de transición – mediados de los 80 a mediados de los 90</li> <li>• Panorama actual – mediados de los 90 al presente</li> </ul>
<b>Método de trabajo</b>	Clase grupal expositiva con audiciones.
<b>Requisitos</b>	Ninguno.
<b>Bibliografía</b>	<p>Autores varios. 1992. Dossier "Música y tecnología". Revista Lulú nº 3.</p> <p>Chadabe, Joel. 1997. Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice Hall.</p> <p>Eimert, Herbert. 1959. ¿Qué es la música electrónica? Buenos Aires: Nueva Visión.</p> <p>Holmes, Thomas B. 1985. Electronic and Experimental Music. Charles Scribner's Sons.</p> <p>Licata, Thomas (ed). 2002. Electroacoustic Music - Analytical Perspectives. Greenwood Press.</p>

---

**Información adicional**