

Programa de curso curricular enviado

INFORMACIÓN DEL ENVÍO

Número del envío: 13

ID del envío: 73

Submission UUID: 4b01ee69-4a1e-4cd9-b43a-c5d28607873e

Submission URI: </form/programas>

Creado: Vie, 10/20/2017 - 08:57

Completado: Vie, 10/20/2017 - 08:57

Cambiado: Vie, 10/20/2017 - 08:57

Remote IP address: 191.177.184.229

Enviado por: [alvaro.cabrera](#)

Idioma: Spanish

Is draft: No

Formulario web: [Formulario para envío de Programas](#)

Tipo de programa Materia electiva

Nombre del curso Interpretación y Ornamentación en la Música Antigua

Nombre del curso

Carrera Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área Práctica de conjunto

Opción (Licenciatura en Interpretación) Todas

Opción (Licenciatura en Música) Todas

Plan de estudio

Horas presenciales semanales 2

Créditos 2

Forma de aprobación (código SECIU)	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
Forma de aprobación (código EUM)	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
Se ofrece como asignatura de movilidad	No
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad	
Cantidad de docentes que participarán del curso	2
Docente responsable	Alvaro Cabrera Barriola
Grado	3
Docente	Vani Maria Campos
Grado	3
Docente	
Grado	
Objetivos generales	Ofrecer conocimientos y experiencias generales a los alumnos interesados en profundizar la práctica de la Música Antigua.
Objetivos específicos	Proveer herramientas de práctica de la ornamentación y diferentes estilos para la mayor comprensión interpretativa del alumnado. Posibilidades de participar de preformances a solo y/o grupales de Música de Cámara vivenciando la experiencia del "Ensemble a la manera antigua" Contextualizar el momento histórico de la creación de la obra en cuestión así como la vivencia del autor.

Contenidos	Los alumnos pueden aportar el material libremente dentro del período que abarca la producción musical entre los siglos XVI y XVIII.
Método de trabajo	El Seminario está pensado para abordar el material presentado por el alumnado dándole un trato de Master Class. El nivel de las obras que se presenten deberá ser avanzado. En el Seminario sólo se tratan cuestiones interpretativas.
Requisitos	Al 75% (5C) de las asistencias, se suma una presentación final obligatoria en la cual el alumno muestra lo abordado durante el Seminario.
Bibliografía	Diversos métodos históricos de ornamentación e interpretación dependiendo de los instrumentos con que se cuente. Ejemplos: F. Couperin - "L'Art de Toucher le Clavecin" L. Mozart - "Escuela de Violín" C. Ph. E. Bach - "La Verdadera Manera de Tocar Intrumentos de Tecla" Diversas tablas de ornamentación y tratados de interpretación antiguos y/o modernos, etc.
Información adicional	Pequeña aclaración pertinente: El hecho de haber dos profesores en la presente propuesta se debe al caracter compensatorio que genera tener un profesor de instrumento de viento (Flauta Dulce - Prof ^a Vani Campos) y un clavecinista (Prof. Alvaro Cabrera Barriola). Las explicaciones en el campo de los instrumentos melódicos se sustentan en el acompañamiento práctico del Bajo Continuo; las aclaraciones de la construcción de la obra a partir del Bajo Continuo se vivencian con la interpretación acompañada generando un círculo virtuoso. Tal combinación facilita y perfecciona el aprendizaje.