

## Programa de curso curricular enviado

### INFORMACIÓN DEL ENVÍO

**Número del envío:** 19

**ID del envío:** 79

**Submission UUID:** 8c97f2a2-0a35-4c5b-b203-d91b5b51c827

**Submission URI:** </form/programas>

**Creado:** Mar, 10/24/2017 - 10:55

**Completado:** Mar, 10/24/2017 - 10:57

**Cambiado:** Mar, 10/24/2017 - 10:57

**Remote IP address:** 104.2.174.25

**Enviado por:** [eduardo.fernandez](#)

**Idioma:** Spanish

**Is draft:** No

**Formulario web:** [Formulario para envío de Programas](#)

<b>Tipo de programa</b>	Materia electiva
<b>Nombre del curso</b>	Introduccion a la investigacion en interpretacion
<b>Nombre del curso</b>	
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Interpretación A
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Dirección de Orquesta, Dirección de Coro
<b>Plan de estudio</b>	
<b>Horas presenciales semanales</b>	4
<b>Créditos</b>	6

<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Cupo ofrecido para alumnos de movilidad</b>	
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	1
<b>Docente responsable</b>	Eduardo Fernandez
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	
<b>Grado</b>	
<b>Docente</b>	
<b>Grado</b>	
<b>Objetivos generales</b>	Presentar una vision de la problematica relacionada a la investigacion en interpretacion musical, sus principales lineas y corrientes. Contribuir a la formacion de investigadores en intepretacion musical.
<b>Objetivos específicos</b>	Proporcionar informacion sobre los problemas relacionados con la interpretacion musical, y sobre la contribucion de la investigacion a la solucion de los mismos; especificamente, los relacionados con texto musical, contexto de la obra que se aborda, estructura de la obra y discurso presente en la misma. Proporcionar herramientas para que los participantes puedan abordar esta problematica en su trabajo, incluyendo el trabajo a realizar al fin del curso.

<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La problematica del texto (I): tipos de texto, tipos de notacion. Fuentes primarias y secundarias. Criterios de evaluacion y de seleccion del texto.</li><li>2. La problematica del contexto: practicas interpretativas historicas, instrumento original versus instrumento moderno, notaciones no convencionales, tecnicas ampliadas, funcion de la obra en si y en la produccion del compositor.</li><li>3. La problematica de la estructura: introduccion al analisis y estudio de ejemplos. Contexto de la estructura de acuerdo a la epoca y lugar.</li><li>4. La problematica del discurso: tipos de discurso, estilos y contexto, estudio de ejemplos.</li></ol>
<b>Método de trabajo</b>	Exposicion del docente con participacion activa de los estudiantes. Luego de una exposicion de la problematica de cada campo, trabajo sobre ejemplos concretos de diversas epocas y estilos.
<b>Requisitos</b>	Ser estudiante de la Licenciatura en Interpretacion Musical A o B
<b>Bibliografía</b>	A proporcionar mas adelante.
<b>Información adicional</b>	Fechas de dictado de la materia a establecer. En principio se hara en varios bloques durante el semestre, para dar oportunidad a los participantes de ir realizando su propio trabajo.